

Schach

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **7 (1931)**

Heft 30

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

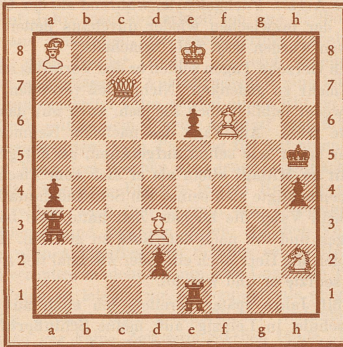
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Problem Nr. 223

HANS OTT, SOLOTHURN

Urdruck (Verb.)

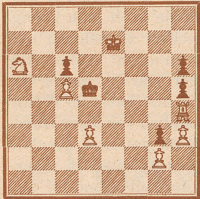


Matt in 4 Zügen

Problem Nr. 224

HANS OTT, SOLOTHURN

Urdruck

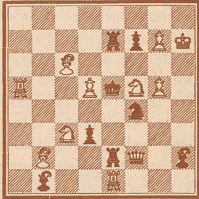


Matt in 5 Zügen

Problem Nr. 225

H. HENRICHS

Tijdschrift 1930



Matt in 2 Zügen

SCHACH

Redigiert von J. Niggli, Kasernenstraße 21c, Bern

Der Weltrekord im Blindspiel.

Der belgische Meister G. Koltanowski hat kürzlich den von Weltmeister Dr. Aljechin erreichten Rekord im Blind-Simultanspiel überboten. Dr. Aljechin hatte zuletzt 28 Partien gleichzeitig ohne Ansicht des Brettes geführt. Koltanowski brachte es auf 30 Partien, wovon er 20 gewann und 10 remiserte. In einem kleinen Heft, das für 3 belgische Franken von G. Koltanowski, Sternborgstraat 12, Borgerhout, bezogen werden kann, sind Presseurteile und Partien gesammelt. Wir geben nachstehend eine Probe, die für die glänzende Spielführung Koltanowskis Zeugnis ablegt.

Partie Nr. 91

Gespielt in der Blindsimultanvorstellung an 30 Brettern.

Weiß: Koltanowski.

Schwarz: D'Hont-Aalst.

- | | | | |
|-------------------------|----------------------|---------------------------|----------------------|
| 1. Sg1-f3 | d7-d5 | 16. Sf3xd4 | Sc6xd4 |
| 2. c2-c4 | c7-c6 | 17. Dd1xd4 | Ta8-d8 |
| 3. c4xd5 | c6xd5 | 18. Ta1-d1 | Tf8-e8 |
| 4. b2-b3 | c7-c6 | 19. Td1-d2 | Td8-d7 |
| 5. Lc1-b2 | Sg8-f6 | 20. Tf1-d1 | Te8-d8 ¹⁾ |
| 6. g2-g3 | Sb8-c6 | 21. Dd4-c4 ²⁾ | Dd6-e6 |
| 7. Lf1-g2 | b7-b6 | 22. h2-h4 | a7-a6 |
| 8. 0-0 | Lc8-b7 | 23. a2-a4 | Td8-c8 |
| 9. d2-d3 | Lf8-d6 | 24. Dc4-e4 ³⁾ | Tc8-d8 |
| 10. Sb1-d2 | 0-0 | 25. Dd4-e4 | De6-f7 ⁴⁾ |
| 11. e2-e4 ⁵⁾ | e6-e5 | 26. De4-f5 | Lb7-c8 ⁶⁾ |
| 12. c4xd5 | Sf6xd5 | 27. Td2xd5! | Td7xd5 |
| 13. Sd2-c4 | f7-f6 ⁷⁾ | 28. Lg2xd5 | Kg8-h8 ⁸⁾ |
| 14. Sc4xd6 | Dd8xd6 | 29. Df5xc8! ⁹⁾ | Df7-e8 |
| 15. d3-d4 | e5xd4 ¹⁰⁾ | 30. Dc8-g4 | Aufgegeben |

¹⁾ Sofort nach beendeter Entwicklung bringe der Blindspieler Leben in die Partie. Es droht bereits unangenehm e4-e5.
²⁾ Muß früher oder später geschehen, um den Bauern e5 zu halten.
³⁾ Auf 15... e4 folgt 16. Sd2, f5 17. Se4, worauf sich der Springer gelegentlich auf e5 einnistet.
⁴⁾ Nun ist eine sehr interessante Fesselstellung entstanden, wobei Weiß den Druck in sehr geschickter Weise verstärkt.

⁵⁾ Droht 22. LxS.
⁶⁾ Lxd5 führt zu nichts wegen Txd5.
⁷⁾ Auf Dxc4 folgt 26. Lxe4 mit der Drohung La3, Lf5 und Le6.
⁸⁾ Schwarz stellt eine Falle, gerät aber selber in die Tinte. Besser wäre der Entfesselungsversuch Lc6 gewesen.
⁹⁾ Auf Txd5 folgt 29. Dxc8+. Auf Lxf5 folgt 29. Lxf7+ KxL 30. Txd8.
¹⁰⁾ Nicht Lxf7 wegen Txd1+!

Lösungen:

Nr. 184 von Girowitz: 1. Lh2? scheidet an 1... g3!, 1. Dd6? an 1... Sd4! Auf Sd6+ folgt Kf4 auf Se2 folgt Lb4+.

Lösung: 1. Lg3!, Lf4 (Tf4) 2. Dd6, Sd4 (oder Te3+ 3. SxT+ etc. oder 2... Lxg3 3. De6+ 4. Se2#) 3. De5+, Sd7 (Lxe5) 4. Sd6 (e3)#.

Nr. 185 von Girowitz: 1. Te3, d3, c3+ oder g3? scheitern an Kf5 2. Dd5+ e5!

Lösung: 1. Th4! Sf8 2. Dd5+ 3. Lh3 oder Tgd8#. 1... Tb3 2. cd5+ 3. Le4 oder Dd8#. 1... Txc4 2. Dxd5 3. Sb6#. 1... Txc4 2. Lh3+ 3. Dc8#. 1... Kf5 2. Dd5+ 3. Le4#.

Nr. 186 von Isenegger: 1. Db6! mit 11 verschiedenen Abspielen.

Nr. 187 von Planta: 1. Sf5 mit der Drohung 2. Sc3#. Hübsche Verführungen sind 1. Sh5? und 1. c8S; sie scheitern aber an Sxa5 und Lxb5!

Nr. 204 von Votruba: (Kc7 Da7 Tb6 Ld3 h4 Sd5; Ke5 Dd1 Te1 h1 Sg8 Bc3 f3 g4. Matt in 3 Zügen.)

1. Se7! droht 2. Sg6+ 3. Td6#. 1... Kf4 2. Tf6+! 3. Sg6 (Dc5)#. 1... Kd4 2. Td6+ etc. 1... Sxf6 (Dxd3) 2. Lg3+ etc. 1... Te4 2. Sg6+ 3. Da5 (Td6)#. Es scheidet 1. Sc3? an Txb4!, 1. Sf4? an Kxf4 und 1. Sf6 an Txb4!

Nr. 205 von Haglund: (Ka6 Df2 Tg5 Le4 f8 Sf7 Ba3 b2 c3 f4; Kc4 Lf1 Sc1 d6 Bb3 c6 c7 g2. (Matt in 2 Zügen.)

1. Lf5 (droht Dxc6#) Kc5+ 2. Ld3# 1... Sd3 2. Le6# 1... c5 2. Se5# 1... SxL (Sb7 Se4) 2. De4#

Drehen Sie während Ihrer Ferien selbst einen Film



E. Biorlar, Berlin

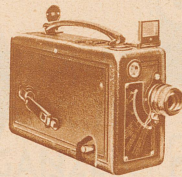
Ihre Haut wird immer jung bleiben

- wenn Sie ihr die Pflege angedeihen lassen, die sie verlangt. So leicht ist es, den richtigen Weg zu finden - genügt es doch, die Poren mit der feinen Zephyrseife gründlich zu reinigen und die Haut alsdann mit Zephyrcrème, diesem wundervollen Produkt, einzureiben. Das belebt und stärkt die Haut für den nächsten Tag und hilft, sie stets feinporig, sammtweich und jugendfrisch zu erhalten.

FRIEDRICH STEINFELS ZÜRICH



ZEPHYR Toilette-Seife Fr. 1.-
Toilette-Crème Fr. 1.50



Mit einem Ciné-“Kodak” ist das ein Kinder spiel und macht viel Spass!



Verwenden Sie in Ihrem Ciné-“Kodak” Modell BB f 1,9 die “Kodacolor” Spule, sie macht prachtvolle bunte Aufnahmen

LEICHT können Sie an Ihrem Ferienaufenthalt einen Trupp Amateurkünstler um sich scharen, denn jeder möchte heute gerne filmen.

Komische, dramatische, fröhliche Szenen machen gleichviel Spass.

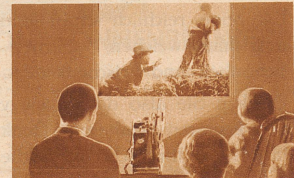
Es gehört nur etwas Phantasie, Gedankenschwung und ein bisschen Talent dazu.

Sie wirken als Autor, Regisseur und Operateur; ein Blick, ein Druck und der Erfolg ist da.

Jedes gute photographische Geschäft zeigt Ihnen unverbindlich den Ciné-“Kodak”, der einfach und handlich wie eine Kamera ist.

Sie werden viel Freude erleben, wenn Sie Ihre Freunde und Angehörigen zur Uraufführung Ihres Films einladen, den das “Kodascope” ebenso so gut wiedergibt wie ein richtiges Cinéma.

Drum frisch auf ans Filmen!



CINE-“KODAK”