

Lizzie's Doppelsalto

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **7 (1931)**

Heft 47

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-753200>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Schon auf die Schultern des Partners
Ausnahme: Saab



1 Hier sieht ein junges Blau adrett
Und mutig auf dem Schlingentritt.

2 Ihr Partner stützt am hohen Lage
Sein Schwergewicht auf diese Waage

3 Wacht ihr, wenn sie den Stoff verpackt!
Doch pünktlich hat sie ihn erledigt.

4 Mit Energie und Lieblingstun
Gibt sie dem Körper Liebesschwung.

5 Ein Mensch im Rollen! Gibt es doch!
Den Doppelsalto rückwärts hoch!

6 Er lobt der Dreh-Ingalls vom Sprung
Und dann von der Bestleistung.

7 Wir wissen, was ein Mensch hier schafft:
Mit Eleganz und Willenskraft!

8 Der Höhepunkt ist nun gekommen,
Doch was noch folgt, wird erst geahnt.

9 Dem erst in diesem Augenblick
Vollendet sich der schwere Trick.

10 Die zweite Drehung wird vollbracht,
Es nutzt die Wucht der tollen Tucht.

11 Ein letzter Zuck — und Kopf nach oben!
Am Tod vorbei! Gähnt behoben!

12 Jetzt kann sie mit entspannten Nerven
Sich in den hohen Saal werfen.

13 'Voll', erheit' von allen Zungen,
Nebst dem es zwanzigmal gelungen —



Lizzie, die junge Artista. Das Bild zeigt ihr Gesicht im Augenblick, da der Partner im Sprung von oben auf die Schlingentritt vorwärts wegt. Die Kunst hinget hier von einer Zwanzigstel-Sekunde ab, d. h. von der richtigen Liebesnahme der durch den Sprung des Partners gebotenen Schlingentritt.

AUSFAKT:
Ein Riesenamt voll Menschen wartet
Gespannt auf einen neuen Trick — — —
Und Klauschen lobt ein Mädelchen,
Insel die nächste «Nummer» startet.
Was wir in der Menge loben,
Das sieht so selbstverständlich aus — —
Doch wo der Tod geht ein und aus,
Das merkt man erst bei Zirkusproben!

AUSKLANG:
Ein Riesenamt voll Menschen wartet
Gespannt auf eine Sensation!
Das Schlingentritt! Dort steht es schon,
Insel die Salto-Nummer startet — — —
Ein dunkler August steht daneben,
Macht seine Faxe wunder-voll
Und lobt und lacht dabei wie toll
Und — — — zittert um ein junges Leben — —

LIZZIE'S DOPPELSALTO

Bilder von der Arbeit der Artistengruppe «Six Alfredos» im Zirkus Hagenbeck, für die Zürcher Illustrierte aufgenommen von E. Mettler, diese von Oscar Kaiser