

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **7 (1931)**

Heft 50

PDF erstellt am: **30.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Zürcher Illustrierte

Verlag Conzett & Huber, Zürich und Genf



## STERNE IM AUFSTIEG

Dolly Haas — schon ihr  
Film sagt es — macht  
Karriere. Aufn. Ufa



Hedy Kiesler, welche ihr Entdecker Max  
Reinhardt als die schönste Frau Europas  
bezeichnet Aufnahme Binder



Käthe v. Nagy kann wirklich spielen  
und beweist das in einem Lustspiel nach  
dem andern Aufnahme Ufa



Trude von Molo ist zart und nach-  
denklich — und trotzdem erfolg-  
reich Aufnahme Binder

In jedem Winter steigen  
aus dem anonymen Dunkel  
der großen Menge kleiner  
unbekannter Filmdarstel-  
lerinnen ein paar junge  
Mädchen auf, — in das Licht  
einer Berühmtheit von  
kurzer oder langer Dauer