

Maud

Autor(en): **Witnes, Ronald**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **8 (1932)**

Heft 25

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-756377>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

MAUD

VON RONALD WITNES

«Frank Harlow trinkt sich allmählich zu Tode und unsere kleine Freundin Maud ist die unglücklichste aller Frauen. Ums Himmels willen, Roger, hilf ihnen beiden doch!»

Roger Arrow erhob sich und begann mit nervösen Schritten sein Ordinationszimmer zu durchqueren. Der Brief, der ihm ins Haus kam, schien nicht dazu angetan, ihm seine Ruhe wiederzugeben. Die Falten in seinem Gesicht vertieften sich, als er so ruhelos im Zimmer auf und ab schritt. Die letzten Worte in Bob Fridays Brief brannten ihm in Kopf und Herz.

«Frank Harlow trinkt sich allmählich zu Tode und unsere kleine Freundin Maud ist die unglücklichste aller Frauen.»

Roger blieb vor dem Fenster stehen und blickte auf die Baumallee hinaus, deren Blätter smaragdgrün in der Junisonne leuchteten.

Achtzehn Jahre? Konnten es wirklich schon achtzehn Jahre sein, daß er Maud, seine kleine Freundin Maud, zum letzten Male gesehen hatte? Und dies war das Ende? Maud, die, als sie Frank Harlow geheiratet hatte, ein junges, unschuldigtes Mädchen gewesen war mit einem Herzen wie Gold, ... sie war nun die Frau eines Trunkenbolds?

Achtzehn Jahre lang hatte er versucht, den Gedanken an sie aus dem Herzen zu reißen ... und nun hatte Bob Friday alte Wunden wieder aufgerissen!

Ganz in seine wehmütigen Erinnerungen versunken, stand Roger Arrow da und starrte zum Fenster hinaus. Er war nun nicht mehr der vielbeschäftigte Arzt, zu dem seine Kranken voll Vertrauen aufblickten, nicht mehr der ernste Mann voll Selbstbeherrschung, er war jetzt wieder der ungestüme, leidenschaftliche Jüngling, der in einer Ecke der St. Johnskirche saß und Maud Blights Hochzeit zusah, mit einem Herzen, das ihm zum Brechen wehtat.

In einer Kirchennische versteckt hatte er beobachtet, wie Maud langsam dem Altar zugeschritten war, an Frank Harlows Seite.

Frank Harlow, «der schöne Frank» hatte man ihn damals genannt, hatte nie schöner ausgesehen als an seinem Hochzeitstage. Wunder, daß Maud ihn liebte! Kein Wunder, daß sie weder Roger Arrow, noch irgendeinen andern Mann mehr angesehen hatte, seit sie Frank kannte. Früher waren Roger und Bob ja ihre guten Freunde gewesen, aber wie sehr Roger sie liebte, das hatte sie ja auch nicht im geringsten geahnt, ihr Herz hatte ja Frank gehört, ihm ganz und gar allein.

«Frank Harlow trinkt sich zu Tode und unsere kleine Freundin Maud ist die unglücklichste aller Frauen! ...»

Wieder durchmaß Roger Arrow mit ruhelosen Schritten das Zimmer, dann griff er noch einmal nach Bob Fridays Brief.

«In unserm kleinen Städtchen», hieß es, «vernehmen wir Großes über Roger Arrow, den berühmten Arzt. Ich schreibe dir darum, dich zu fragen, ob du etwas für deine alte Freundin tun kannst. Die Harlows sind nun nämlich genötigt, unser Städtchen zu verlassen. Harlow hat es zu arg getrieben, um seine Stelle behalten zu können. Sie gehen nach New York. Ich habe Maud geraten, dich zu konsultieren.»

Rogers Pulse jagten, sein Herz schlug ihm in der Brust wie ein Hammer. Würde Maud zu ihm kommen? Würde er sie nach achtzehn Jahren wiedersehen, nach achtzehn Jahren, in denen er krampfhaft versucht hatte sie zu vergessen. Maud würde vielleicht hier in diesem Zimmer bei ihm sein. Würde sie ihm wieder wie an ihrem Hochzeitstage beide Hände entgegenstrecken, würde er wieder ihre sanfte Stimme hören, die damals leise zu ihm gesagt hatte: «Wünsch mir Glück, Roger. Die Wünsche meiner alten Freunde müssen mir Glück bringen.» Mit einer Lebendigkeit, die ihn fast erschreckte, standen Mauds Gesicht und ihre Gestalt

plötzlich vor seinem geistigen Auge — und mit ihnen zugleich überkam Roger eine so gierige Versuchung, daß er selber ganz aus der Fassung geriet.

«Frank Harlow trinkt sich allmählich zu Tode ... Nun gut, ... so soll er sich also zu Tode trinken! Warum soll ich es aufhalten? ... Ein Mann, der Mauds Gatte geworden ist und doch auf diese Weise lebte, war es nicht wert, gerettet zu werden.»

«Frank Harlow trinkt sich zu Tode ... jeder Versuch wäre nutzlos ... möge er sich also zugrunde richten ... wozu solch wertloses Leben erhalten ... jeder Versuch wäre ja nutzlos ... und dann ... und dann wäre Maud frei ... frei ... für ...!»

Da war also Maud.

Die Frau mit den unsagbar traurigen Blicken stand in der Tür vor Rogers Arbeitszimmer, und wenn der Arzt sie anblickte, überflutete ein Strom leidenschaftlichen Zornes gegen den Mann, der dieses angerichtet hatte, sein Herz.

Konnte diese Frau, deren mageres, blasses Gesicht von Leidenszügen durchfurcht war, wirklich Maud sein? Das Mädchen, das vor achtzehn Jahren im blütenweißen Kleid sich dem Altar genähert hatte, die Augen strahlend vor Glück?

«Unmöglich!» sagte er sich, während er Maud mechanisch entgegenging und ihre Hand nahm.

«Unmöglich!» wiederholte er sich sogar, als sein Gast mit sanfter Stimme zu ihm sagte: «Es ist lange her, daß wir einander sahen, Roger ... oder soll ich vielleicht sagen ... Mr. Arrow?»

«Nenn mich nur Roger», sagte er, während sie Platz nahm ... «Es erinnert mich an die alten Tage, als ... bevor ...»

Sie saß schweigend mit gesenkten Blicken da, aber in ihr Gesicht war eine leichte Röte gestiegen.

«Es fällt mir sehr schwer, es dir zu erzählen», sagte sie mit verzweifelter Stimme ... «Ich kann es nicht ertragen, mit irgendeinem Menschen davon zu sprechen ... und doch ... und doch ... muß ich es ja tun.»

«Du brauchst mir kein Wort zu sagen, Maud», erwiderte der Arzt mit fast zärtlich klingender Stimme ... «Bob schrieb mir alles, als er mir dein Kommen ankündigte.»

Sie sah ihn mit einem Blicke an, in dem höchste Seelenqual lag.

In diesem Augenblicke hätte Roger Arrow mit Freuden Frank Harlow getötet, denn Mauds Augen, die so blau wie die Seen im Sommer gewesen waren, waren nun trüb, und das Herzeleid, das in ihnen zu lesen stand, ließ sein eigenes Herz vor Sehnsucht, ihr helfen zu können, aufschreien. «Frank Harlow trinkt sich allmählich zu Tode! ... so hatte Bob doch geschrieben? ... «Ach, so laß ihn doch sterben! Laß ihn zugrunde gehen! Er hat doch Mauds Leben ruiniert und ihr Herz gebrochen. Laß ihn also sterben! ... Und dann hätte dein Versuch, ihm zu helfen, ja auch keinen Erfolg ... Die Krankheit ist schon zu weit vorgeschritten, ... laß ihn doch sterben!»

Mauds sanfte Stimme durchschnitt den Aufruhr seiner Gedanken.

«Roger», sagte die sanfte Stimme, «man hat mir gesagt, daß du so tüchtig und angesehen bist, Bob sagte es mir und auch andere Leute. Man sagte mir, wenn Frank noch irgendwie zu helfen sei, daß nur du es könntest, ... denn jetzt ist das Leben, das Leben von uns beiden ... eine Hölle!»

Obgleich sie die Blicke gesenkt hielt, konnte Roger doch die wilde Verzweiflung ihrer Mienen erraten und wieder ballten sich unwillkürlich seine Hände zu Fäusten.

«Ich habe es früher nie gewußt, daß es das gibt, Roger», sagte sie leise, «ich habe es nie gewußt, bis ich es an Frank erlebte. ... Ach Roger, hilf mir doch ... hilf uns beiden!»

Mit einer Gebärde grenzenloser Verlassenheit

streckte sie ihm beide Hände entgegen und Roger zuckte zusammen.

Es trieb ihn, sie nun in seine Arme zu nehmen und sie mit zärtlichen Worten des Trostes zu überschütten. Aber er beherrschte sich, um sie nicht zu erschrecken und seine Stimme klang ganz heiser, als er erwiderte: «Seit wann ist dein Gatte diesem Laster verfallen?»

«Als wir zwei Jahre verheiratet waren, entdeckte ich zum erstenmal, daß Frank trinke», flüsterte sie und ihr Atem ging wie gejagt ... «Zuerst verstand ich es gar nicht. Er sagte, er müsse es tun, als Gegengift gegen die Nachwirkungen des Fiebers, das er sich einst in Afrika geholt hatte. Er wollte keinen Arzt zu Rate ziehen ... und so habe ich es getan.»

Ihre Stimme klang nun ganz erloschen und dem zuhörenden Mann schien diese Stimme schrecklicher als alles, was sie ihm erzählte.

«Es wurde immer ärger und ärger. Ich habe versucht, ihm zu helfen ... Oh, ich kann es nicht sagen, wie sehr ich es versucht habe. Aber diese schreckliche Gewohnheit hat alles in ihm ertötet, was gut in ihm war, auch seine Liebe zu mir.»

«Laß ihn sterben!» Wie in magischem Lichte erstrahlten diese Worte vor Rogers Blick. «Wozu solch lasterhaften Menschen der Welt erhalten? Laß ihn sterben und befreie Maud von der schrecklichen Last — und wenn sie dann frei ist ... dann kannst du ...»

Seine Stimme zitterte, als er endlich erwiderte: «Maud, es ist ein schrecklicher Fall ... wenn ein solches Laster schon so lange gewütet hat, so ...»

«Du willst doch nicht sagen, Roger, daß es ein hoffnungsloser Fall ist?» fragte Maud und ihre Blicke ruhten mit namenloser Traurigkeit auf dem Arzte. «Obgleich er mein Leben und das seine ruiniert hat, liebe ich ihn doch noch immer! Roger, ich flehe dich an, sage mir nicht, daß es keine Hoffnung mehr gibt!»

Ich liebe ihn doch noch immer!

Gab es noch eine zweite Frau wie Maud? Lohnt es sich nicht der Mühe, die Liebe dieser Frau sich selber zu gewinnen? Maud liebte ihn ja nicht, sie wußte ja auch nichts von seiner grenzenlosen Liebe zu ihr, aber das konnte ja anders werden, wenn Frank einmal nicht mehr wäre. Hoffnungslos? Natürlich hoffnungslos, ... denn Frank wird doch immer wieder rückfällig werden!

Rogers Gedanken arbeiteten wild, und als er Maud endlich wieder ansah, war der Ausdruck seines Gesichtes starr und hart geworden.

«Ich glaube nicht, ... daß ... es ... eine ... Hoffnung ... gibt, in einem Falle wie diesem», sagte er langsam.

Während er diese Worte zögernd aussprach, schrie in seinem Inneren unaufhörlich eine Stimme: «Laß ihn sterben ... Laß ihn sterben ... Maud wird dann frei sein!»

Wortlos erhob sich Maud von ihrem Stuhl. Wortlos streckte sie Roger die Hand entgegen. Als ihr Blick dem des Arztes begegnete, schien es diesem, als ob ein stumm vorwurfsvoller Ausdruck darin liege.

Sein Herz schien sich aber plötzlich verhärtet zu haben und die verführende Stimme in seinem Inneren hörte nicht auf zu rufen.

Still wendete sich die Frau, die er liebte, von ihm ab und ging zur Tür. Dort aber wendete sie sich noch einmal und sagte mit todestrauriger Stimme: «Ich hatte das Vertrauen in dich, Roger, daß du ihn retten würdest!»

Frank Harlow saß in seinem Zimmer und starrte vor sich hin. Niemand, der ihn früher gekannt hatte, hätte in diesem menschlichen Wrack den schönen Mann von einst wiedererkannt, der vor achtzehn Jahren Maud zur Kirche geführt hatte.



J. KELLER & C^{IE}
 PETERSTRASSE 16 · ZÜRICH

**Das edle Holz
 die gute Verarbeitung
 die schöne Form**

sprechen für unsere Qualitätsmöbel. Stilvolle Zimmer-Einrichtungen, ganze Innen-Ausstattungen und passende Einzeilmöbel in reichster Auswahl können Sie unverbindlich in unserm Ausstellungshaus besichtigen.



VAN HEUSEN

halbsteife
Kragen

für Stadt, Reise und Sport Fr. 1.50 per Stück
 GRIEDER & C^{IE}., Herren-Mode, ZÜRICH
 KELLER & C^{IE}., z. Wollenhof, ZÜRICH

HUHNERAUGEN

**HORNHAUT oder
 BALLEN**

beseitigen Sie rasch und sicher mit Scholl's Zino-Pads. Schon das erste Pflaster befreit Sie von Ihren Schmerzen. Aeußerst einfach in der Anwendung. — Erhältlich in allen **Apotheken, Drogerien** und bei den Scholl-Vertretern zum Preise von Fr. 1.50 per Schachtel.

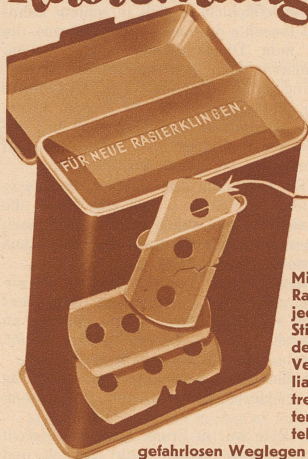


Scholl's Zino-Pads

Leg' eins drauf — der Schmerz hört auf!

PRO
 PEA

**Für alte
 Rasierklingen**



Mit jeder Tube Rasiercreme, mit jedem Shaving Stick und mit jeder Flasche Aqua Velva gibt Williams seinen Getreuen eine patentierte Schachtel gratis, zum gefahrlosen Weglegen der alten und zum zweckmäßigen Aufbewahren der neuen Rasierklingen.

Williams
 SHAVING STICK
 UND AQUA VELVA



Depot: O. Brassart Pharmaceutica A.-G., Zürich

Rausch's shampooing



Die regelmässigen Waschungen mit Rausch's Camillenseife haben einen äusserst günstigen Einfluss auf das Wachstum der Haare. Die Camille hat zwar ein schwaches aber sehr wirksames Antiseptikum, welches für das Haar von grossem Vorteil ist, es wird gekräftigt und die Kopfhaut gesund und rein.

Originalfl. Fr. 3.50

Erhält. in Parfümerien und Coiffeurgeschäften

J. W. Rausch, Parfümeriefabrik, Kreuzlingen-Hbf. (Schweiz)



**SALINEN-HOTEL
 IM PARK**

Familienhotel in ruhvoller Lage in schattendem Rheinpark + Die Privatbäder mit Sole und Kohlensäure + Diätküche + Pension 12.50 bis 19.—.

Rheinfelden

Kombinierte Bade- und Trinkkuren im historischen Rheinstädtchen heilen, verjüngen, stärken.

**HOTEL KRONE
 AM RHEIN**

Das heimelige Schweizerhaus mit modernem Komfort + Ruhiger, staubfreier Garten + Pension Fr. 10.50 bis 14.50



FÜNF HAUPTDARSTELLER DER PASSIONSSPIELE VON SELZACH



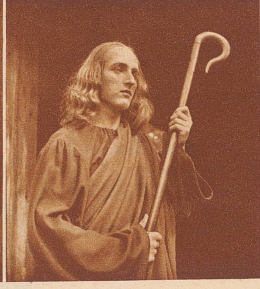
Christus
dargestellt von Walter Derendinger, Uhrrenarbeiter



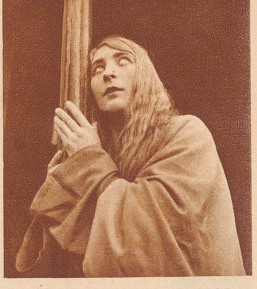
Judas Ischariot
dargestellt von Emil Rüefli, Uhrmacher. Er spielte schon das erstmal im Jahre 1892 mit



Maria
dargestellt von Pauline Gisiger. Sie spielt das viertemal mit



Apostel Johannes
gespielt von Otto Walter. Er arbeitet in Solothurn auf einem Bureau



Magdalena
gespielt von Bertha Daumüller. Sie ist Arbeiterin in den Scintilla-Werken, Solothurn

40 Jahre Selzacher Passionsspiele. Nach einer Unterbrechung von fünf Jahren gelangen diesen Sommer die Selzacher Passionsspiele wieder zur Aufführung. Die ursprüngliche Idee dieser Spiele im Solothurnischen geht auf das Vorbild der Passionsspiele im bayerischen Oberammergau zurück. Im Jahre 1892 wurden sie in der Schweiz das erstmal aufgeführt, damals im Konzertsaal des «Hotel Kreuz» in Selzach. Es erfolgten dann Aufführungen in den Jahren 1893, 1895, 1896, 1898, 1901, 1905, 1909, 1913, 1923, 1927. Bei den Spielen wirkten Katholiken und Protestanten mit. Sie alle rekrutieren sich aus Einwohnern vom Dorfe Selzach, die im bürgerlichen Leben in den verschiedensten Berufen stehen. Im Jahre 1923 wurden die Aufführungen von mehr als 40 000 Menschen aus fast allen Ländern der Erde besucht

Aufnahmen Leemann

und seine Gedanken durchschweiften erinnernd das letzte Jahr und die Jahre, die weiter zurücklagen.

Ein geöffneter Brief lag in seiner Hand, und als seine Blicke nun wieder dessen Seiten durchflogen, flackerte ein schwaches Lächeln über sein Gesicht.

Ein Satz schien immer und immer wieder seine Aufmerksamkeit zu erregen und wenn er ihn las, vertiefte sich sein Lächeln.

«Ihre Prophezeiung, Doktor, hat sich erfüllt. Ich glaube, daß ich nun sagen kann, daß ich geheilt bin. Ich sage es in grenzenlosem Glück und in vollem Vertrauen auf mich, nie mehr in dieses schreckliche Laster zu verfallen. Ich fühle mich wie neugeboren. Wenn ich und Maud wieder nach New York zurück-

gekehrt sein werden, werden wir beide zu Ihnen kommen, um Ihnen ‚Gott segne Sie!‘ zu sagen. Ihr Freund Harlow.»

Unter diese Zeilen war mit feiner Handschrift geschrieben: «Frank ist nun wieder mein alter Frank, der mir immer die ganze Welt bedeutete, der Frank meines Hochzeitstages. Ich danke dir Roger, Maud.»

Ein seltsamer Blick stieg in Arrows Augen und aus dem Nebel der Erinnerung stieg das Bild der kleinen grauen Dorfkirche, von Sonnenlicht durchflutet, empor, er hörte den Gesang der Lerchen, und der Duft der Rosen umwehte ihn. Es war ein leuchtender Frühlingstag wie der heutige gewesen.

«Wünsch mir Glück, Roger!» Es schien ihm, als höre er wieder Maud diese Worte aussprechen, als streckte sie ihm wieder beide Hände entgegen.

Aber plötzlich war die Vision verblaßt. Der berühmte Arzt Roger Arrow befand sich wieder in seinem Ordinationszimmer. Der Lärm der Straßen von New York übertönte den Gesang der Lerchen, ... das Lächeln erstarrte auf seinem Gesicht.

Aber in seinen Augen blieb doch ein friedlicher Blick zurück und seine Lippen murmelten leise vor sich hin: «Maud, ich bereue es nicht, dir dein Glück wiedergegeben zu haben. Sagtest du mir doch einst: ‚Wünsche mir Glück, Roger, die Wünsche alter Freunde müssen Glück bringen!‘»

Freunde des Autosports

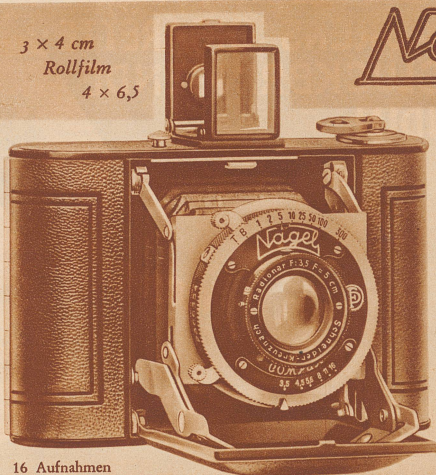
wissen die anregende Kraft der köstlichen "4711" besonders zu schätzen. Diese edle und edite Eau de Cologne schützt vor Ermüdung, hält frisch und aufnahmefähig und gibt beherrschte Ruhe und Sicherheit. Vorbildlich wie die weltbekannte "4711" ist auch die Qualität der übrigen "4711" Schöpfungen - all der erlesenen Seifen, Cremes, Puder und Parfums, die das Zeichen "4711" als Bürgschaft traditioneller Güte tragen.



N^o 4711. Echte Eau de Cologne

Haupt-Depot "4711": Emil Flauer zum Blau-Gold-Hof in Zürich -
Telephon: No. ③ 4711.

3 x 4 cm
Rollfilm
4 x 6,5



Nagel

Mit einem Druck im Nu! ist sie auf und zu!

16 Aufnahmen

Die Kleinfilm-Vollenda

Nehmen Sie als Film den Kodak Verichrome

mit lichtstarkem Objectiv 1 : 3,5 und einem hochlichtempfindlichen Verichrome Film übertrifft bei weitem die Anwendungsmöglichkeit der Kamera, die schon einige Jahre alt ist.

Deshalb und weil das Arbeiten so überaus bequem, einfach und billig zugleich ist, wird die Klein-Kamera heute so auffallend bevorzugt.

Die Vollenda gibt es mit Anastigmat 1 : 4,5 schon zu Fr. 55. - . Ja sogar mit Anastigmat 1 : 3,5 in Compur-Verschluß bis 1/800 Sek. zu Fr. 98. - .

VERLANGEN SIE PROSPEKTE KOSTENLOS

KODAK-AKT.-GES. DR. NAGEL-WERK STUTTGART-WANGEN 42