

Kleine Welt

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **8 (1932)**

Heft 38

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

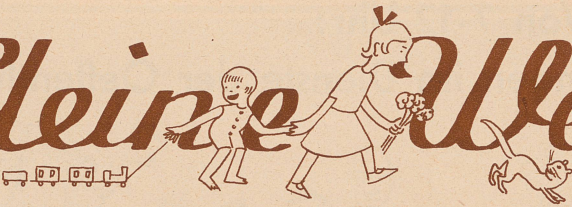
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Kleine Welt




Wenn der Weizen abgeerntet ist, dann liegen noch immer viele Ähren am Boden. Es wäre schade darum, wenn sie von den Vögeln aufgepickt würden



Die Büschel, die der kleine Maxli gerade noch mit einer Hand halten kann, sind kleiner als die der andern



Hier seht ihr den fleißigen Maxli, wie er seine Ähren mit einem Strohwisch zusammenbindet



Die Kinder der armen Leute kommen sie auflesen und in Büschel binden. In kurzer Zeit liegen 20 Büschel auf einem Haufen; wenn die Kinder so weiter arbeiten, wird es bald eine Garbe sein

Liebe Kinder, jedes Jahr, wenn auf den Feldern der Weizen und das Korn geerntet wird, gibt es für die Kinder auf dem Lande eine Menge zu tun, eine Arbeit, die nur sie verrichten: die einzelnen Ähren, die nach dem Mähen und Zusammenrechnen noch liegen geblieben sind, sollen doch nicht umkommen. Man würde gar nicht denken, wie viele immer noch dem Rechen entgehen und liegen bleiben; das merkt man erst, wenn man sie aufliest und sie in kleine Büschel bindet. Bei uns in der Schweiz sind es meistens die Kin-

der armer Leute, denen das Recht zum Ährensammeln zusteht. — Am Nachmittag, wenn die große Ernte erst vorüber ist, sind die Felder ein paar Minuten später schon voller Kinder, die um die Wette die Ähren suchen und zusammentragen. Die einzelnen Büschel, das heißt so viel sie mit einer Hand umspannen können, binden sie mit einem Strohwisch zusammen. Wenn sie auf ein Feld geraten sind, auf dem die Ernte nicht allzu sorgfältig gemacht worden ist und wenn sie sehr fleißig sind, gibt es gegen Abend einen ganz schönen Haufen solcher Büschel,

die sie gut brauchen können: sie können sie entweder an den Bauer verkaufen, dem der Acker gehört oder sie können sie auch aufsparen und warten, bis sie noch auf andere Aecker kommen; zum Schluß haben sie dann eine ganze Garbe beisammen; wenn die ausgedroschen ist, malt ihnen der Müller das Korn, — und so wird gutes Mehl und zuletzt Brot für die ganze Familie aus dem, was sonst die Tauben und Spatzen gefressen hätten. Und alles durch die Arbeit der Kinder!

Freundliche Grüße vom

Unggle Redakter.

Das neue Zeichen-Preisausschreiben:

«Meine Mutter»

mal zeichnen, das ist doch etwas vom Lustigsten. Paßt auf: Ihr sollt eure Mutter zeichnen, die kennt ihr doch sicher am besten von allen Menschen und habt sie am liebsten, oder? Wie ihr sie zeichnet, ist mir ganz gleich; wenn ihr wollt, dürft ihr nur ihr Gesicht zeichnen und trachten, daß es möglichst ähnlich wird; ihr könnt aber auch in mehreren Bildern eine ganze Geschichte über eure Mutter erzählen, ein Erlebnis aufzeichnen, das ihr mit ihr gehabt habt, zeigen, wie die Mutter in der Küche und im Garten arbeitet, — oder was euch sonst freut. Zur Arbeit könnt ihr Bleistifte oder Wasserfarben, Tinte oder Farbstifte verwenden, — das verwendete Material wird bei der Preisverteilung gar keinen Unterschied machen. Hauptsache ist: Ihr sollt die Zeich-

Kinder!

Wir wollen wieder einmal

nung ganz allein machen und euch von niemandem dabei helfen lassen. Aber das ist ja eigentlich selbstverständlich, nicht wahr? Für die Arbeit habt ihr volle drei Wochen Zeit, das heißt, ihr müßt eure Zeichnung spätestens am Sonntag den 9. Oktober in den Briefkasten werfen. Steckt sie in ein großes Kuvert, schreibt darauf: An die «Zürcher Illustrierte», Morgartenstraße 29, Zürich, und extra schreibt noch in eine Ecke: «Zeichenwettbewerb», damit ich gleich weiß, was drin ist, wenn die vielen Briefe kommen. Für die besten Zeichnungen habe ich einen ganzen Haufen feine Preise, zum Beispiel als ersten Preis ein Velo, als zweiten Preis ein Paar Ski, als dritten eine Füllfeder, und noch vieles mehr. 10 Hauptpreise sind es und 30 Trostpreise (und die sind auch noch ganz schön). Geht gleich an die Arbeit, ich freue mich jetzt schon darauf, alle die schönen Zeichnungen anzuschauen. Und ich drücke für jeden von euch den Daumen, damit er unter den Gewinnern ist!

Euer Unggle Redakter.