

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 8 (1932)
Heft: 53

Artikel: Ein blinder Griff in unsere Bildermappe
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-756685>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 24.04.2025

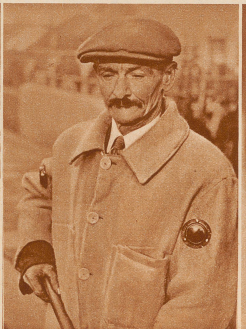
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ein blinder Griff in unser

Die Redaktion bekommt Gewissensbisse. Sie zeigt hier Bilder, welche sie ihren Lesern im Laufe des Jahres unter

Am Jahresende zieht sich der Rückblick auf die Taten der verflochtenen 12 Monate. Die Redaktion blickt auch zurück. Sie hat nach bestem Können oder von besten Absichten geleitet dreißig Nummern «Zürcher Illustrierte» gemacht, hat ihren Lesern Tausende von Bildern gezeigt und das Beste darunter geschrieben, was ihr einfiel. Die Redaktion hat aber den Lesern Zehntausende von Bildern unterschlagen. Nicht gezeigt! Vorenthalten! Auf unseren Tisch kommen das ganze Jahr hindurch jede Woche dreitausend Bilder geflogen. Bildermengen aus der ganzen Welt. Weil es nämlich Bilder-Nachrichtensbüros in der ganzen Welt gibt. Wie die Tageszeitungen mit Nachrichten, so werden wir mit Bildern versorgt. Es kann kein Automobilist in Australien in einer Schafherde steckenbleiben, ohne daß wir's im Bild zu sehen bekommen. Keiner kann in Amerika eine Dummheit begehen, ohne daß das Bild des Dummen zu uns

kommt. Die gescheiten Bilder sind seltener. Wir suchen sie aus den Sendungen heraus und zeigen sie den Lesern. Etwa 40-50 Neujahrsbilder in jeder Nummer. Zweitausendneuhundertfünfzig Bilder bekommt der Leser also nicht zu sehen. Die Redaktion sieht nach ihrem Geschmack und ihren Überlegungen. Nun befallt uns gegen Silvester ein Kummer: Wie, wenn die Bilder, die wir auswählten, nun gerade jene wären, die unsere Leser nicht sehen wollen? Wenn sie lieber jene anderen sähen, die wir nicht zeigten? Die wir immer zurückgeschickten? Wir sind also nicht so eingebildet zu glauben, daß wir stets das Richtige treffen. Heute lassen wir in einem Anfall von Unsicherheit das Auswählen und Sichten sein, machen die Augen zu, greifen blind in die Bildersendungen hinein, die vor uns liegen und veröffentlichten das, was uns grad in die Hand kommt. Unsere Leser bekommen also nun Proben dessen zu sehen, was wir ihnen



Köpfe, Köpfe, Köpfe! Die liegen bei uns nur so auf dem Tisch herum, d. h. die Bilder derselben liegen da! Nicht die Köpfe selber! Sie sitzen auf den Schultern der Staats- und Regierungsmänner, Neuerennungen, Beförderungen, Verschönerungen, Ernennungen, Besetzungen — jede Woche! Jeder Umsetzter kommt im Bild zu uns. Kaum ist irgendwo jemand abgesetzt, schickt die Bilder-Nachrichtenzentrale 6 Köpfe, darunter die Redaktion, wenn sie Lust hat, sich den Nachfolger aussuchen kann. Dies hier ist der Ingenieur Krakow, der zum Staatssekretär im Reichspostministerium ernannt wurde. Wir gratulieren!

Tennisspieler? Nein, Effekt-hascher. Die zwei Leute haben sich was Bildnisähnliches ausgedacht und sich dabei photographieren lassen. Tennisspieler in Ritterrüstung — ähnliches Zeug bekommen wir in unseren Bildersendungen oft unter die Augen.

Was meinen Sie? Mehr davon gefällig?

Der Mann mit dem Schutzlichtlein am Arm. Eine Verkehrsneuerung. Eine von den vielen, welche auf die Menschen losgelassen werden sollen, um den Wirrwarr in den Straßen der Städte zu vergrößern — nein, zu vermindern. So schutzlichter und schuldlichter jede Woche auf dem Redaktionbildertisch. Schutzlichtlein überall, bald am Rücken, bald am Hut, an der Ferse und auf dem Ellbogen. Erleuchteter Rockkragen und leuchtende Hinterköpfe, alles gibt's! Es winkelt auf der Welt von Menschen, die an Erfindungen und Verbesserungen arbeiten, welche uns das Dasein erschweren werden.

Sollen mehr Bilder davon in die Zeitung kommen? Was meinen Sie dazu?

Ohrhinge für Hunde werden Mode in U. S. A. Niemand glaube, derlei Bilder seien Ausnahmen. Solche Verdrehtheiten sind in jedem Bilderpaket zu finden, das wir erhalten. Es ist kaum zu glauben, auf was für Kinderleuten die Erwachsenen kommen, wenn sie auffallen oder auf neue Weise Geld verdienen wollen. Wir finden das Alltägliche und Gewöhnliche fesselnder als alle Vergeisterten und bemühen uns, dem Leser diese Schönheiten des Alltäglichen zu zeigen. Hunde mit Brillen, Ohrringen und manikierten Pfoten werden abgelehnt.

Was meinen Sie dazu? Wünschen Sie mehr davon?



Der Mann mit dem Eichhörnchen. Das Fräulein mit dem Vögelchen, der Venedigreisende mit den Faunen, der Diktator mit dem Löwen, der gute Winter mit dem Affen — Dutzende derartiger Bilder kommen zu uns. — Die Leute drauf sind allemal glücklich, denn es ist ein heiterer Moment, in welchem sie aufgenommen wurden. Aber wir? Und Sie, verehrter Leser? Würden Sie diese Heiterkeit teilen, wenn wir in jeder Nummer ein paar so tierliche Menschen zeigten?

Was meinen Sie dazu? Wünschen Sie mehr davon?



Der neue Wiener Groß-Sender auf dem Bisamberg! — Bewegt Sie das Bild? Großwerke, Stauwerke, Markthallen, Stadien, Bahnhöfe, Autostraßen, Brücken — jede Woche gibt's neue. Jedes Land, jede Stadt, jeder Erbauer möchte gern das Bild des neuen Werks in der Illustrierten sehen.

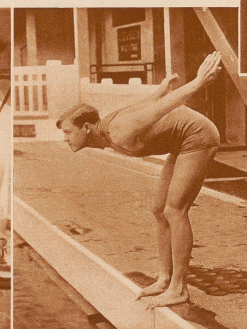
Was meinen Sie dazu? Wünschen Sie mehr davon?

e Bildermappe

schlägt. Eine Neujahrs-Rechtfertigung, die zugleich eine Umfrage ist:

sonst vorenthalten. Wir geben auch den Grund an, warum wir diese Bilder in der Regel nicht zeigen.

Unsere Leser werden vielleicht widersprechen. «Das ist endlich was Schönes», sagt vielleicht einer. «So sollte die Zeitung immer aussehen.» Nun, dann setze der sich hin und schreibe uns einen Brief, sage uns seine Meinung. Die besten Urteile und Äußerungen werden wir im Laufe der nächsten Zeit veröffentlichen. Die veröffentlichten Urteile werden honoriert. Die Redaktion aber wird alles lesen, was ihr zu dem Thema zu Ohren kommt und wird's beherzigen. Zu Neujahr jaßt ja jedermann allerlei gute Vorätze.



Wieland? Ja. Der Dichter Wieland, dessen 120. Todestag auf den 20. Januar fällt. Er verdient gewiß auch mal in einer zeitgemäßen Illustration sichtbar zu sein, denn er war seinerzeit ein großer Poet, und es gibt auch heute noch Leute, die einige Zeilen von ihm gelesen haben. Goethe hielt ihn ehelein die Gräber. Also nichts gegen Wielands Bildnis. — Aber bedenken Sie, die Toten sind zahlreicher als die Lebenden, und es gibt mehr große Männer, die tot sind, als es große Lebendige gibt. In jeder Woche gibt's Gedenktage. Sollen wir ihrer immer gedenken? «Du, das ist ein Wüßhütchen, daß hat i nid i d'Zitzig», sagt dann vielleicht Frau Mayer oder das Lelly oder Kiki, die gern nach Hollywood möchte, um Filmstar zu werden.

Sollen wir also mehr Todestags-Erinnerungen bringen, was meinen Sie dazu?

Ein Rekord. — Einer von den ewig fallenden, ewig neu aufgestellten Rekorden. Es rekordiert und kreißelt immer weiter fort. Rekord in Yo-Yo, Rekord im Mäuseessen. Rekord im Langsamlauf! — Nichts gegen den Sport, aber vieles gegen den Unnutt im Sport! Das Leben ist mehr als der Sport. Der Mensch, der Sport treibt, wie er ihn treibt und wie der Sport ihn formt, damit beschäftigen wir uns gerne, aber die Sportmaschinerie ist langweilig. Finden wir!

Wollen Sie Rekorde jede Woche, wollen Sie wirr im Kopf werden vorlauter Rekorden... Was meinen Sie dazu?



Fischerboote im Brixam-Hafen in England. Ein Bild der Winterstille. «Frühlingswehen», «Sommerglück», «Herbststegen», das sind so die Titel einer gewissen Bilderart, die jedesmal bei einem gründlichen Witterungswechsel zum Guten oder zum Schlechten in ganzen Reihen bei uns ankommen. Blütschnee am Boden — Schnee auf Gartenbänken — Fallendes Laub auf Laubentischen.

Was meinen Sie? Wollen Sie öfters solche Bilder sehen?



Deutsche Reichswehroldaten huldigen der Tänzerin Maria Solveg. Sie gab ihnen eine Sondervorstellung. Das war sehr freundlich von der Tänzerin. Die Soldaten haben recht, daß sie sich über die Tänzerin freuen. Sollen wir deshalb das Bild veröffentlichen? Solche Bilder bekommen wir in Mengen. Filmdamen, Balletköninginnen, Schauspielerinnen und andere schöne Frauen werden angeheult, es wird dazu Blitzlicht genommen, und das Ganze gibt ein Bild. Aber wir leihen solche Bilder in der Regel ab.

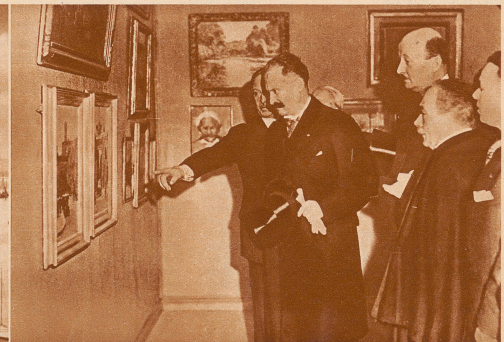
Was meinen Sie dazu? Mehr süße Bilder gefällig?



Die schönen Frauen, behauptete ein Bilderlieferer, hatten in jedem Jahrhundert anders geformte Beine gehabt. Bald mehr Wade, bald weniger.

Waden! Als Beweis schickte er uns ein ganzes Dutzend solcher Frauenbeine, ausgegangen von einem römischen Fräulein bis heute. — Blödsinn! Nicht wahr? Oder vielleicht doch nicht? Stockt vielleicht ein großer Gedanke hinter dieser Behauptung von der Wandelbarkeit der Frauenwade? Solche Gedanken geben wir aber in der Regel nicht weiter. — Papierkorb!

Was meinen Sie dazu? Wünschen Sie mehr davon zu sehen?



Das ist Herr Lebrun, der Präsident der französischen Republik. Er besucht eine Bilder-Ausstellung. Statt der Bilder-Ausstellung könnte es auch eine Hunde-Ausstellung sein. Oder eine Denkmälerausstellung. An Stelle des Herrn Lebrun könnte irgendeiner der übriggebliebenen europäischen Könige oder der Prinz von Wales oder Hindenburg oder Mussolini zu sehen sein. Derartige Bilder erhalten wir jede Woche zu Dutzenden.

Wünschen Sie das öfters zu sehen? Was sagen Sie dazu?