

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **9 (1933)**

Heft 42

PDF erstellt am: **20.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



u. Zn 16

20. Oktober 1933 + Nr. 42
IX. Jahrgang + Erscheint Freitags

Zürcher Illustrierte

Druck und Verlag:
Conzett & Huber
Zürich und Genf

Dita Parlo in einem Schweizer Film

Dita Parlo - wir kennen sie aus verschiedenen großen Filmen - verkörpert das Berner Meitschi Elsi im Film «Zweikampf der Geschlechter», der von der Mentor-Film A.-G. Zürich unter der Spielleitung von Kirsanoff, dem bewährten Filmregisseur, in den nächsten Wochen spielfertig gemacht wird. Dem Film liegt der Roman unseres Waadtländer Dichters C. F. Ramuz: «La séparation des races» zugrunde. Der Dichter überwachte persönlich die in den Kantonen Bern und Wallis gedrehten Aufnahmen. Die Filmleute befinden sich gegenwärtig in Nizza, wo in den dortigen Ateliers die Innenaufnahmen vollendet werden

Aufnahme:
White Studio, New York

