

# Marzella

Autor(en): **Speyer, Wilhelm**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **10 (1934)**

Heft 24

PDF erstellt am: **20.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-754690>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# Marzella

VON WILHELM SPEYER

O toi que j'essue aimée,  
O toi qui le savait!

«Du solltest Marzella kennenlernen» sagte Marie Luise zu mir.

«Wissen Sie eigentlich, daß Marzella in Berlin ist?» fragte mich irgendeine Dame im Verlauf eines Diners.

«Ich könnte mir denken, daß ihr zueinander paßt, Marzella und du», sagte meine Schwester.

«Könntest du mich nicht mit Marzella zum Tee einladen?» fragte mich einer meiner Freunde.

«Wie? Sie haben Marzella immer noch nicht kennengelernt? Aber sie wohnt doch in ihrem Haus!»

«— ja. Und dann habe ich mit Marzella in der Stadt gefrühstückt», erzählte ein junges Mädchen.

«Das war Marzella, die Jugoslawin», sagte, erhitzt lächelnd, Beate nach einem langen Telefongespräch, das sie mit einer ganz ungewöhnlichen Ehrerbietung in der Stimme geführt hatte.

«Marzella war so freundlich, meine Frau und mich in ihrem Auto bis Dresden mitzunehmen», so berichtete ein älterer Herr.

«Ihr Vater ist Deutscher, ihre Mutter aus Laibach, sie haben ihre Güter da unten irgendwo.»

«Wir waren gestern mit Marzella bei Furtwängler und dann in der Bar», sagte mein Vetter Richard, und es klang, als lese er mir ein Sieges-Bulletin vor.

«Was hast du denn für eine Photographie da auf dem Schreibtisch?» fragte ich Marie Luise.

«Erkennst du sie nicht? Das ist doch...»

«Marzella?»

«Natürlich Marzella! Wer denn sonst?»

«Wie kann ich das wissen? Ich habe dieses Mädchen doch nie gesehen.»

«Aber ihr wohnt doch...»

«Im selben Haus, denk einmal! Ich ärgerte mich. Man kann in Berlin im gleichen Haus wohnen und einander doch nicht begegnen.»

«Wir sprachen neulich von Ihnen», sagte mir ein Herr der jugoslawischen Legation. «Marzella hat sehr bedauert, Sie noch nicht kennengelernt zu haben.»

«Seht den Barbaren!» riefen des Nachts meine Freunde im Jockey mir zu, und sie wiesen mit dem Finger auf mich. «Zwischen Marzella und sich legt er verwüstetes Land, wie die Germanen es mit den Römern taten!»

«Oben wohnt er! Dann kommt die Brache: eine leerstehende Wohnung, die zu vermieten ist!»

Alle riefen im Chor, und ihre Whisky-Gläser schwenkten sie wie antike weißgoldene Becher:

«Ein Stockwerk tiefer, in der Pension, wohnt Marzella!»

Eine einzelne Stimme sprach, und nach ihr erhob sich ein Höllengelächter:

«Aber sein Wagen schläft unten in derselben Box, in der Marzellens Wagen schläft!»

«Was hast du denn da in der Hand?» fragte mich Marie Luise, auf die ich in ihrem Zimmer gewartet hatte.

«Ach so, die Photographie! — Interessiert sie dich?»

«Wer soll mich interessieren?»

«Marzella!»

«Wenn sie mich im geringsten interessierte, dann hätte ich sie doch schon längst kennengelernt», erwiderte ich mit Gereiztheit und legte die Photographie fort wie irgendeinen Gegenstand.

«Sie ist viel eingeladen, sie bummelt viel, aber sie verliert sich nie», sagte meine Kusine Lies.

«Ja, Mensch! Du bist es in der Dunkelheit? Ich wäre fast an dir vorbeigelaufen! Mein Freund Willy lachte wie toll. Was stehst du denn nachts auf der Straße vor deinem eigenen Haus und streichelst ein jugoslawisches Auto?»

«Und du bist also schon wieder betrunken, ja? Ich habe den Deckel hier festgeschraubt, weiter gar nichts!»

«Dann gute Nacht, mein Junge! Deutsche, streichelst deutsche Autos!»

«O toi que j'essue aimée! Ich saß am Fenster, ich las immer wieder dieses Gedicht: «O toi que j'essue aimée, — O toi qui le savait! Ich würde nicht müde, dieses eine Wort «j'essue» zu wiederholen, zu betonen: «que j'essue... que j'essue aimée!»

«Hatte dieser Wagen nicht eine italienische Nummer?» fragte ich Tanja, und ich erwachte über meinem Steuerrad wie aus einem tiefen Traum.

«Der da eben an uns vorbeifuhr?»

«Nein... Der andere. Dem wir abends beim Reifenwechsel geholfen haben.»

«Ach, die Dame, die den Reifen nicht allein heben konnte! — Nein, das war kein Italiener. Das war ein Jugoslawe.»

«So?» sagte ich, und der Kopf wurde mir schwer.

«Bitte, nehmen Sie jetzt das Steuer, Tanja. Ich bin etwas müde, ich setze mich nach hinten. Ich will schlafen.»

«Marzella läßt dir vielmals danken, daß du ihr neulich auf der Landstraße geholfen hast», sagte Marie Luise, die einen Brief mit einer blauen Briefmarke in der Hand hielt.

«Ich wußte nicht, daß es Marzella war», murmelte ich mit Gleichmut.

«Ja. Aber sie wußte, daß du es wärst! Hat sie dir gefallen?»

«Ich habe sie mir nicht angesehen.»

«Ist sie nicht wunderschön?»

«Möglich, es war schon in der Dämmerung...»

«Verhindert dich die Dämmerung, zu erkennen, ob eine Frau schön ist?»

«Ich hatte den Kopf voller Gedanken... Ich sagte es dir ja: ich habe sie nicht angesehen.»

«Ich lasse es mir nicht ausreden», sagte eine ältere Dame, «wenn ihr euch kennengelernt hättet...»

«Nun?»

«Nichts. Aber es ist...»

«Ewig schade?» fragte ich höhnisch.

«Ja. Ewig schade!»

«Leben Sie wohl, gnädige Frau, ich bin heute schlecht gestimmt.»

«Ewig schade», sagte Marie Luise.

«Sie kommt nicht wieder?» fragte ich.

«Marzella ist den Winter in Rom und später in Aegypten. Sie läßt dich grüßen, den unfreundlichen Herrn, der ihr so freundlich geholfen hat. — Nein; sie kommt nicht wieder.»

CIGARETS  
**WEBER**  
MENZIKEN

FR 1.-

Fein  
Mild

**LIGA**  
SPECIAL

Weber-Stumpen sind einzigartig!

**Reiner Zucker  
und  
Fruchtsaft**

sind die edlen und gesunden Grundstoffe, aus denen die allerfeinsten Bonbons hergestellt werden. Viele Zuckerwaren machen durstig. Gute Fruchtbonbons dagegen löschen wirklich den Durst und erfrischen. Solche Fruchtbonbons aus reinem Zucker und Fruchtsaft finden Sie in grosser Auswahl im Merkur.

Verlangen Sie z. B.

Früchte-Drops . . . . . 100 gr. 30 Cts.

Fruxor . . . . . 100 gr. 40 Cts.

Gefüllte Fruchtbonbons 100 gr. 50 Cts.



**Merkur**

TEE • KAFFEE • BISCUITS