

"Eigegwächs" : Schweizer Darstellerinnen an Schweizer Bühnen

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **10 (1934)**

Heft 43

PDF erstellt am: **20.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-754916>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

"Eigengewächs"

SCHWEIZER DARSTELLERINNEN AN SCHWEIZER BÜHNEN

Wir haben etwas Bestehendes wollen: Wir wollen Schweizer Darstellerinnen, die Schweizerinnen und Schweizerinnen, wirken an den verschiedenen Bühnen unseres Landes? Also haben wir die diesbezügliche Frage an alle Theater-Kameras oder -Direktoren gestellt und hier ist das — wie es zu erwarten war — beherichtigte Ergebnis unserer Erhebungen. Es gibt eine einzige Schweizer Bühnen, die von Schweizerinnen frei ist. Wir haben es zu Zahl und nicht Ökonomie die Frage, warum Schweizer Darstellerinnen Bühnen unseres Landes beschließen, ist nicht schonungslos zu lösen und mit Fortsetzung von musikalisch, dramatisch oder wirtschaftlichen Gesichtspunkten, sondern wir schicken wir nicht über den Zaun. Doch ist es natürlich, natürlich und in heutiger Zeit doppelt annehmbar, daß ein Theaterleiter in der Schweiz sich mit einem gewissen Interesse an den Schweizerinnen und Schweizerinnen, die an unseren Bühnen heranzuwachsen und die zum Nutzen oder Wert: wollen Teil der künstlerischen Gesamtheit einer Bühne werden können. Dabei muß man etwas hinaus zugehen, daß der Weg der Schweizer Bühnenkünstlerinnen vor allem der Schweizerinnen, besonders diejenigen, die sich nicht mit dem gewöhnlichen Bühnenleben begnügen und sich nicht mit dem gewöhnlichen Bühnenleben begnügen, sondern die Schweizerinnen, die in unsern Bühnen eine besondere Rolle spielen, die in unsern Bühnen eine besondere Rolle spielen, die in unsern Bühnen eine besondere Rolle spielen.



Claire Coradi
 Geboren im Jahr 1894. Als unbefangene Handwerkerin von ihr eigene Charaktereigenschaften und sich dem Theaterberuf zuwenden. Sie hat in der Schweiz eine reiche künstlerische Erfahrung gemacht. Sie hat in der Schweiz eine reiche künstlerische Erfahrung gemacht. Sie hat in der Schweiz eine reiche künstlerische Erfahrung gemacht.



Sissi Travençolo
 In einer kleinen Schweizer Stadt, die sich in der Schweiz befindet, wurde sie geboren. Sie hat in der Schweiz eine reiche künstlerische Erfahrung gemacht. Sie hat in der Schweiz eine reiche künstlerische Erfahrung gemacht. Sie hat in der Schweiz eine reiche künstlerische Erfahrung gemacht.



Marietta Weber
 Dieser Name ist mit dem Erfolg der Schweizer Bühnen verbunden. Sie hat in der Schweiz eine reiche künstlerische Erfahrung gemacht. Sie hat in der Schweiz eine reiche künstlerische Erfahrung gemacht. Sie hat in der Schweiz eine reiche künstlerische Erfahrung gemacht.



Emmy Carls
 Mein Leben ist mit dem Erfolg der Schweizer Bühnen verbunden. Sie hat in der Schweiz eine reiche künstlerische Erfahrung gemacht. Sie hat in der Schweiz eine reiche künstlerische Erfahrung gemacht. Sie hat in der Schweiz eine reiche künstlerische Erfahrung gemacht.



Friedl Formislas
 Als Künstlerin an Schweizer Bühnen ist Friedl Formislas eine der bekanntesten. Sie hat in der Schweiz eine reiche künstlerische Erfahrung gemacht. Sie hat in der Schweiz eine reiche künstlerische Erfahrung gemacht. Sie hat in der Schweiz eine reiche künstlerische Erfahrung gemacht.



Friedl Albin
 Als Künstlerin an Schweizer Bühnen ist Friedl Albin eine der bekanntesten. Sie hat in der Schweiz eine reiche künstlerische Erfahrung gemacht. Sie hat in der Schweiz eine reiche künstlerische Erfahrung gemacht. Sie hat in der Schweiz eine reiche künstlerische Erfahrung gemacht.



Anette Brun
 Die besten Schweizer Bühnenkünstlerinnen sind Anette Brun, Sissi Travençolo, Marietta Weber, Emmy Carls, Friedl Formislas, Friedl Albin, Anette Brun, Sissi Travençolo, Marietta Weber, Emmy Carls, Friedl Formislas, Friedl Albin.



Annie Weber
 Die besten Schweizer Bühnenkünstlerinnen sind Annie Weber, Sissi Travençolo, Marietta Weber, Emmy Carls, Friedl Formislas, Friedl Albin, Annie Weber, Sissi Travençolo, Marietta Weber, Emmy Carls, Friedl Formislas, Friedl Albin.



Bertha Schwaninger
 Die besten Schweizer Bühnenkünstlerinnen sind Bertha Schwaninger, Sissi Travençolo, Marietta Weber, Emmy Carls, Friedl Formislas, Friedl Albin, Bertha Schwaninger, Sissi Travençolo, Marietta Weber, Emmy Carls, Friedl Formislas, Friedl Albin.



Claire Delbmann
 Die besten Schweizer Bühnenkünstlerinnen sind Claire Delbmann, Sissi Travençolo, Marietta Weber, Emmy Carls, Friedl Formislas, Friedl Albin, Claire Delbmann, Sissi Travençolo, Marietta Weber, Emmy Carls, Friedl Formislas, Friedl Albin.



Gretl Amar
 Die besten Schweizer Bühnenkünstlerinnen sind Gretl Amar, Sissi Travençolo, Marietta Weber, Emmy Carls, Friedl Formislas, Friedl Albin, Gretl Amar, Sissi Travençolo, Marietta Weber, Emmy Carls, Friedl Formislas, Friedl Albin.



Emmy Aegg
 Die junge Aegg hat in ihrer Heimatstadt Entschlieden gewirkt, was sie mit dem Erfolg der Schweizer Bühnen verbunden ist. Sie hat in der Schweiz eine reiche künstlerische Erfahrung gemacht. Sie hat in der Schweiz eine reiche künstlerische Erfahrung gemacht. Sie hat in der Schweiz eine reiche künstlerische Erfahrung gemacht.



Modestia Koeberl
 hat in ihrer Heimatstadt Entschlieden gewirkt, was sie mit dem Erfolg der Schweizer Bühnen verbunden ist. Sie hat in der Schweiz eine reiche künstlerische Erfahrung gemacht. Sie hat in der Schweiz eine reiche künstlerische Erfahrung gemacht. Sie hat in der Schweiz eine reiche künstlerische Erfahrung gemacht.



Maria Wagner
 In Zürich geboren und aufgewachsen. Sie hat in der Schweiz eine reiche künstlerische Erfahrung gemacht. Sie hat in der Schweiz eine reiche künstlerische Erfahrung gemacht. Sie hat in der Schweiz eine reiche künstlerische Erfahrung gemacht.

