

Der Unsterbliche

Autor(en): **Zollinger, Albin**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **11 (1935)**

Heft 4

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-755074>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Der Unsterbliche

VON ALBIN ZOLLINGER

Er kennt das gar nicht mehr, dieses lederzähe An-kämpfen gegen den Widerstand der Welt. Er hat auf der ganzen Linie gesiegt, er hat den Erdball erobert, jeder Neger in Afrika weiß seinen Namen, seine Melodien mischen sich in den Wind von Kentucky ebenso wie in den von Tasmanien und Korea und Hamerfest und Tananarive und Vancouver; es gibt Platten von ihm, die laufen in den Bars von Rio de Janeiro, Bangkok, Leningrad, zu Glas abgeschliffen, die Zeitungsjungen und rot'näsigen Stiefelputzer pfeifen sie schon vor Sonnenaufgang. Den Farmer, wenn er an seinen Schuhen die Würze zertretener Saat in den Ranch trägt, empfängt der Prunk seiner Opern. In den Bordellen wohnt er auch, und die Rothaarige, hinter der Wand erwürgt, vernimmt als letztes noch irgendwoher die Lebenslust seines Walzers. Gar nicht abzusehen, wo überall in Theatern der Ozean seiner Erfindung aufrauscht. Er ist siebzig, man feiert das in Berlin, Yokohama, Kapstadt, Philadelphia, Budapest, Santiago, und er kommt überall hin und sitzt da in seiner berühmten Haut, großgewachsen und doch wie ein Kind, sieht sich an, was er geschaffen hat; es ist viel und erscheint ihm immer wieder neu und anhörswert, oder dann sitzt er aus Artigkeit den Künstlern gegenüber so aufmerksam, und zum Schluß steht er auf wie ein Examenjunge, nur sind es die andern, die aufsagen, sie sagen irgend etwas über ihn, den Jubilaren, sie versuchen, ob es gelingt, einen Kranz oder ein Blatt mit einem Gedicht an seine erstaunliche Größe hinaufzuhängen. Es gelingt, er ist ja so gutmütig wie ein Osestier; nur das gelingt ihnen nicht, die Wahrheit auf dem Grunde seiner freundlich unverbindlichen Miene zu lesen, daß ihn die Ehrung freut, ist ebenso möglich wie daß er sich teuflisch darüber mokiert. Die Wahrheit ist, daß er während alledem mit der Zunge über einen linken oberen Backenzahn fährt und denkt, daß es verflucht noch einmal doch eine Karies ist, was er da entdeckt hat, und daß er zum Zahnarzt muß.

Ja, er lebt, der Gewaltige; allein wer denkt denn im allgemeinen daran, daß das gerade jetzt und immer ist, während wir herumgehen, uns an- und ausziehen; auch damit, daß wir an seinen Wohnort Wien denken, haben wir ihn noch keineswegs aus den Arkadien der Unsterblichkeit herabgeholt. Kommen uns nicht geisterhafte Augenblicke, wo wir sogar das Dasein der Erdteile anzweifeln? Wir gebrauchen den Namen der Stadt Irkutsk, allein wer von uns war in Irkutsk, wer von uns

wird es je sehen! Es ist und bleibt bis zu unserm Abgang von diesem Stern ein Vorstellungsinhalt mit der Wirklichkeit und Unwirklichkeit eines solchen, Annahme des Glaubens: Gegrüßt, o all ihr unerreichbaren zauberhaften Orte Sibiriens, gegrüßt im Vorüberflug dieses Lebens! So ist auch er, die Entrückung gehört zu ihm, und er wird auch jetzt wieder dahin verschwinden, um zu arbeiten, die Flut seiner Hervorbringungen zu mehrren; seit einem halben Jahrhundert, wo er damit anfing, als ein Auführer mit genialischer Stirnlocke die Prügel der Welt einzuheimsen, hat er nicht aufgehört, Musik zu verstören; ein Ozean hat sich aufgestaut in Partituren, Heften, Alben, Grammophonplatten — legendarisch ist er geworden, überwirklich wie die Sonne am Himmel, welche da ist und nicht da ist, dem Sternreich angehört und doch dem Kuli am Rücken brennt.

Ist das noch ein Mensch, ein solches Allgemeingut, eine solche Koryphäe? Die Rinnale und Bäche und Ströme des Reichthums, der ihm aus allen Landschaften der Zivilisation zufließt, setzen seine Kasse unter Wasser. Er ist nicht nur ein Künstler, er ist auch ein großer Herr mit Bankguthaben, Autos, Landsitzen, Dienstboten, Almosenspenden. Es läßt sich erwägen, mit welcher Laune er all das genießt: in der melancholischen Uebermüdung eines Mannes, dem es nur deshalb nichts anhaben kann, weil er in seiner Kindlichkeit innerlich gar nicht damit in Berührung kommt, obgleich er das Irdische liebt und gegebenen Ortes mit Hartnäckigkeit für sich zu verteidigen weiß. Er hat etwas von der Unbekümmertheit eines Tieres, eine prächtige Robustheit wohnt dicht neben seiner Künstlersensibilität; er ist ein Mensch, der sich die unmöglichste politische und menschliche Parteinahme erlaubt, ohne daß man es ihm verübeln möchte, weil ja doch alles bei ihm aus den eigenartigen entwerfenden Gründen seiner Vitalität und Genialität fließt. Er hat die Bedeutung der großen Toten erlangt, lebt aber noch, und darin beruht seine eigenartige Wirkung auf uns. Wo soll er wohnen, wenn nicht in Wien! Es gibt wenige Orte, welche der Belastung mit einer solchen Kostbarkeit standhielten; Wien trägt deren mehrere zugleich, wie eine starke Krone, welche dem Feuer ihrer Juwelen gewachsen ist; es ist den Besitz lebender und verewigter Halbgötter durch jahrhundertelangen Umgang gewöhnt, von jeher hat es ihnen in seinen Kastanienwäldern Versteck gegeben.

Da kommt er zur Oper gefahren in seinem Wagen, der Meister, gentlemanlike, von einer sternfernen Freundlichkeit, als hätte er es nicht in seiner Gewalt, Sänger und Regisseure und Komponisten und Garderobenfrauen

ihrer Amtes zu entheben, wenn auf dem Grunde seiner Verträumtheit plötzlich der Zorn erfunkelt. Er tut es nicht, er ist zu bedeutend, andere tun es für ihn, das kommt nicht an ihn heran, sein Teil ist olympisches Walten, Macht über das oberste Sternengegitzler. Welche Schonung liegt in dem Verhalten des Türschließers, der über die Außergewöhnlichkeit dieses Mannes mit natürlicher Diskretion hinweggeht. Prinzessinnen lassen sich die Hand von dem Meister wie von einem Onkel küssen — was aber glauben Sie, daß in der Berührung eines Menschen zuckt, der unter der Welt wie unter Starkstrom steht? Die Damen geben sich Mühe, ihren Schrecken vor der unaussprechlichen Geistesabwesenheit seiner Augen zu bekämpfen. Unaufdringlichkeit strömt wie ein Fischgefunkel an ihm vorbei. Tatsächlich sieht er es nicht mehr. Er ist es gewohnt, und bemerkte er es, er wäre es zu müde. Möglicherweise hat er vergessen, daß andere diese Aufmerksamkeit nicht genießen. Er ist ja imprägniert von Ruhm, der Ruhm hat ihn mit Gebrechlichkeit überhäuft; schon jetzt ist seinem Gesichte die Ueberfeinheit einer Totenmaske eigen. Er riecht förmlich nach Buenos-Aires, Lorbeer, Logenplüsch, Meerdampfer. Allzulange ist es her, daß das nicht so war mit dem Ruhm, mit den tagtäglichen Audienzen, mit der Ueberschwemmung von Post — der verfluchten Plackerei! — mit dem Honorareingang, mit den Talentprüfungen, mit Kairo, mit den Liebeserklärungen junger sechzehnjähriger Mädchen, mit anonymen Anpöbelungen, mit Bettelbriefen. Wahrhaftig, es möchte sein, daß er das alles im Leben des Türschließers auch voraussetzt. Er spränge ihm sonst an die Gurgel. Er kann sie nicht begreifen, die jungen Hähne, die kommen, um sich von ihm an den und den Verlag, den und den Dirigenten, den und den Kritiker, den und den Manager empfehlen zu lassen. Sie in der Fülle ihrer Unbekanntheit! Manchmal denkt er daran, unter einem Decknamen abermals anzufangen. Irgendwo in Aegypten. Einen bissen Hund will er sich anschaffen. Er will einem der jungen Hähne seinen Kummer abkaufen, diesen Kummer, der einer frischen Frucht gleicht. Nicht ihre Neuheit, die er ablehnt; er fühlt sich an Jugend nicht arm: aber ihr Untensein, ihre Unbeschriebenheit, ihr Vorrat an Lebensjahren, das ist es, was seine Schwermut weckt. Er empfindet den Geruch seiner Jonquilleseife als etwas sehr Herbstliches, das ihn umgibt, und alle Umschwärmung, das fühlt er wohl, sucht dieses glorios Absterbende an ihm, das einzige, an das er nicht denken kann, ohne daß seine schwärzesten Abgründe in ihm aufwallen.

Dann, während er sich über seine Schuhnester bückt, fällt ihm von ungefähr ein Motiv ein, und er hat die Hähne um nichts mehr zu beneiden. Er pfeift.

Die Rundfunk-Familie

HUMORESKE VON JOSEF ROBERT HARRER

Wenn jemand behauptet, daß die Erfindungen und technischen Errungenschaften nur zum Wohl der Menschheit dienen, dann ist das ein unwissender Idealist, ein Dummkopf oder ein Schwindler.

Ich wohne in einem Haus, das früher die Ruhe selbst war. Wie eine friedliche Insel inmitten der tosenden Großstadt stand dieses Haus. Da kam eine Erfindung, eine technische Errungenschaft: der Rundfunk.

Meine Nachbarfamilie stürzte sich auf den Rundfunk wie eine hungrige Tigerschar auf eine Schafherde. Und jedes Mitglied dieser Familie suchte sich ein Schaf heraus.

Von früh bis abends, jeden Tag, jeden Tag, ob es regnet, ob es schneit, ob es Sommer ist, ob Winter! Immer der Lautsprecher. Anfangs haben sich die sieben Mitglieder der Familie Pylam zerstritten. Vater Theodor wollte nur die wissenschaftlichen Vorträge hören, Mutter Julie die Symphoniekonzerte und Opern, Tochter Nelly die Turnkurse, Thea die Tanzmusik, Sohn Ernst die Reisevorträge, Kurt die Sprachkurse, Anton die aktuellen Vorträge. Ich mußte alles mitanhören und noch dazu die ewigen Streite. Von sechs Uhr früh bis ein Uhr nachts, zum Wohle der Menschheit!

Aber in verhältnismäßig kurzer Zeit hatte Familie Pylam eine Einigung, einen Hausfrieden gefunden. Jeder durfte das hören, was er wollte, wenn er nur die anderen hören ließ, was sie wollten. Familie Pylam hatte ihren Frieden, ich aber? Ich?

Um sechs Uhr früh hört Nelly den Turnkurs, zu einer Zeit also, da ich erwiesenermaßen im schönsten Schläfe liege. Ich kann nicht anders, ich muß mitturnen. Um sieben Uhr lauscht Thea der leichten Tanzmusik. Am Vormittag hört Anton die aktuellen Berichte, mittags lauscht Thea wieder der Tanzmusik oder Mama Julie einem Symphoniekonzert, nachmittags sendet man für Papa Theodor einen wissenschaftlichen Vortrag oder einen Sprachkurs für Kurt, abends ertönt für Mama Julie eine Symphonie oder eine Oper, dann kommt wieder Theas Tanzmusik, bis ein Uhr nachts... Alles zum Wohl der Menschheit.

Da legte ich mir einen kostspieligen Plan zurecht.

Ich sprach Nelly auf der Stiege an.

«Sie werden von Tag zu Tag schöner, Fräulein Nelly!»

Sie lächelte. Sie ist dürr wie ein Besen, ihre Haare sind

aus Stroh, ihre Bewegungen sind eckig, sie ist überhaupt das Gegenteil eines Wesens, das man zum holden Geschlecht rechnet. Sie lächelte also. Ich meinte:

«Das kommt vom Turnen, nicht wahr?»

Sie nickte. Ich machte ein ernstes Gesicht und sagte:

«Und doch! Da habe ich einen Aufsatz eines berühmten Sportarztes gelesen, welcher behauptet, daß das Turnen am Morgen sehr schädlich sei. Mit der Zeit würden schreckliche Folgen eintreten. Tatsächlich glaube ich, daß Sie viel blasser seien, seit Sie den Radioturnkurs mitmachen. Oh, erschrecken Sie nur nicht zu sehr! Ich will Ihnen helfen. Zufällig kenne ich den Leiter der Turnschule «Sprunggelenk». Sie können gratis seine Kurse besuchen. Wollen Sie? Aber Sie müssen auf den Radioturnkurs verzichten, schon im Interesse für Ihre Gesundheit!»

Nelly dankt glücklich. Sie besucht «gratis» den Turnkurs. Daß ich ihn heimlich bezahle, davon weiß sie nichts. Aber ich bin wenigstens vom Turnkurs der Aetherwellen befreit. Ich kann ruhig eine halbe Stunde länger schlafen.

Im Laufe einer Woche habe ich mit der Ausdauer eines Marathonläufers die ganze Familie bewältigt.

Herrn Theodor habe ich das neueste Konversationslexikon geschenkt, 24 Lederbände, ein Vermögen wert. Er verzichtet auf die wissenschaftlichen Kurse des Rundfunks, er holt sich die Bildung aus dem Lexikon. Frau Julie bekommt von mir Karten für Konzerte und für das Operntheater. Thea geht auf meine Rechnung in Tanzlokale. Ernst habe ich auf eine Weltreise geschickt, Kurt besucht drei Sprachschulen, Anton zahle ich das Abonnement für drei große Zeitungen, so daß er aktuellen Lese-stoff hat.

Ich habe die ganze Familie dem Rundfunk entfremdet. Es hat mich die Ersparnisse der letzten zwanzig Jahre gekostet, ich habe außerdem noch Schulden machen müssen. Aber! Ich habe Ruhe, der Lautsprecher der Familie Pylam ist verstummt, das Haus ist wieder friedlich wie zu jener Zeit, da noch nicht die technische Errungenschaft zum Wohle der Menschheit auf die Menschheit losgelassen wurde.

Ich wiegte mich in diesem Frieden, ich bekam wieder

rote Backen, ich konnte wieder schlafen, bei Nacht oder bei Tag, wie ich wollte.

Es war herrlich, ich blühte, Familie Pylam blühte, die Ruhe blühte...

Aber! Die Ruhe dauerte nicht lange, kaum zwei Wochen lang.

Dann wurde ich plötzlich eines Morgens aus dem Schläfe gerissen. Ich traute meinen Ohren nicht. Und doch, ich hörte wirklich, es war kein boshafter Traum.

Aus der Nachbarwohnung erklang der Radioturnkurs. «Und eins und zwei und eins und zwei und halt! Und Beine strecken und Arme strecken und —»

Ich weinte. Ich weinte vor Aerger und Enttäuschung. Vormittags traf ich Nelly. Ich sah sie finster an.

«So halten Sie meinen guten Rat? Sie wollen unbedingt Ihre Gesundheit zugrunde richten? Habe ich nicht gesagt, wie schädlich das Turnen am Morgen ist? Und heute haben Sie doch wieder an diesem gefährlichen Radioturnkurs teilgenommen?»

Nelly war beleidigt.

«Ich? Herr, was fällt Ihnen ein? Das war doch Thea!»

Mir blieb das Herz stehen.

«Thea? Ja, seit wann interessiert sich Ihr Fräulein Schwester für den Radioturnkurs, für das Turnen überhaupt?»

Nelly zuckte die Achseln. «Was weiß ich?»

... Und nun kam es Schlag auf Schlag. Nun hörte Frau Julie die wissenschaftlichen Vorträge des Rundfunks, Herr Theodor lernte die Sprachen, Anton interessierte sich für die Reisevorträge, Nelly lauschte der Tanzmusik und Kurt den aktuellen Rundfunkberichten. Es war wie in der schwersten Zeit. Und ich zahlte außerdem den Turnkurs, die Konzert- und Opernkarten, die Zeitungen, die Raten für das Lexikon etc. Nach einiger Zeit kam Ernst von der Weltreise zurück. Bald lauschte er den Symphoniekonzerten und Opern des Funks...

Da stellte ich meine Zahlungen ein. Familie Pylam stritt wieder wie einst. Dann einigte man sich... Jeder hörte jedes. Und ich?

Ich war arm geworden, ich hatte von sechs Uhr früh bis ein Uhr nachts die Segnungen des Rundfunks neben mir. Was ich zuerst versuchen hätte können, mir eine andere Wohnung zu suchen, dazu hatte ich kein Geld mehr. Schließlich, wo in der Welt hätte ich eine vom Rundfunk nicht gesegnete Wohnung gefunden? Ich verstopfte meine Ohren mit Wachs... Und so verbringe ich meine letzten Tage.