

Unsere Lumpen

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **11 (1935)**

Heft 21

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-755273>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

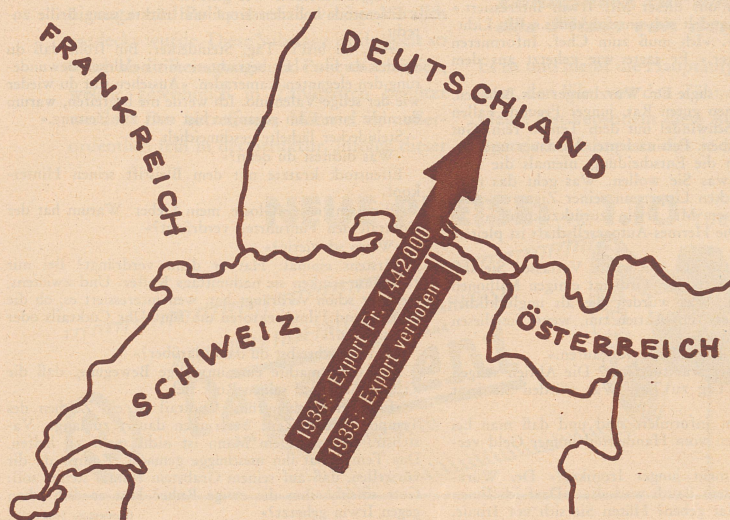
Unsere Lumpen

Nach einer Verfügung des Eidg. Volkswirtschafts-Departements werden Hadern im deutsch-schweizerischen Verrechnungsverkehr nicht mehr angenommen. Dadurch ist die Existenz der auf den Export nach Deutschland angewiesenen Hadern-Sortierwerke ernstlich bedroht.

AUFNAHMEN HANS STAUB

Der Lumpensammler bringt seine Tagesausbeute dem Hadernhändler. Dafür erhält er einen Franken. Er hat seine Kundschaft, Großrestaurants und Hotels, die seinem kärglichen Verdienst hin und wieder ein gutes Trinkgeld oder einen Imbiß aus der Hotelküche beifügen.

Eine originelle Figur, der wir seit unserer Jugend immer noch im Straßenbild begegnen, ist der Lumpensammler. Mit dem Ruf «Lumpen, Papier!» führt er seinen Handkarren durch die Stadt und befreit uns gegen kleines Entgelt von unsern abgelegten Kleidern und Papierabfällen. Der Lumpensammler hat jetzt seine großen Sorgen, und die macht ihm das Eidg. Volkswirtschaftsdepartement. Das verfügte am 15. November 1934, daß Lumpen, die in der Schweiz gesammelt, sortiert und bearbeitet werden, im deutsch-schweizerischen Verrechnungsverkehr nicht mehr angenommen und hierfür eingegangene Gelder nicht mehr ausbezahlt werden, um den ins Ungemessene gesteigerten Export von Hadern nach Deutschland abzubremesen. Dieser Export betrug



Blick in den Materialraum eines Hadernsortierwerkes. Die Säcke sind gefüllt mit sortierten Woll-, Baumwoll- und Seidenabfällen aus Kleider-, Trikotagen- und Wäsche Fabriken, mit Abfällen aus Tuchfabriken, Spinnereien und Webereien, mit alten Lumpen, abgelegten Kleidern und Wäschestücken. Eine der Sortierfrauen antwortet auf unsere Vermutung, daß das Sortieren alter Lumpen eine ungesunde Arbeit sein müsse, sie sei 23 Jahre lang noch nie einen einzigen Tag krank gewesen.

im Jahre 1934 gegen 1,5 Millionen Franken, fast die Hälfte der gesamten Lumpenausfuhr. Nur etwa 20 Prozent der gesammelten Hadern können im eigenen Lande verwertet und für Tuch- und Papierfabriken, sowie für die

Der gesamte schweizerische Export von alten Lumpen betrug im Jahre 1934 2733 000 Franken, im Jahre 1929 sogar über 4 Millionen. Davon wurden mangels genügender Verwendung im eigenen Lande etwa 80 Prozent nach Deutschland ausgeführt. Die neuen amtlichen Bestimmungen zur Abbremsung des Hadernexports kommen einem Ausfuhrverbot gleich.

Fabrikation von Kunstwolle und Kunstbaumwolle verarbeitet werden. Es gibt 7 Hadernsortierwerke in der Schweiz, die über 500 Arbeiter und Arbeiterinnen und 2000 Lumpensammler beschäftigen. Sie sind durch die behördliche Maßnahme in ihrer Existenz bedroht. Andererseits sucht man die Ausfuhr in andern Branchen durch Gewährung von Exportprämien und Risikoübernahmen zu fördern.