

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **11 (1935)**

Heft 25

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Er blitzt! Hier ist das Bild.
Ist sie's wirklich?



Greta Garbo privat. An Bord des Dampfers, der sie nach Schweden bringt
Sie ist es wirklich.



Miss Butterfly Wu

die in ihrer Heimat über alles verehrte und umschwärmte chinesische Filmdarstellerin, ist nach Genf gekommen. Sie macht hier eine Aufnahme von der Stadt des Völkerbundes und der Völkerversöhnung, zu gleicher Zeit, da die Japaner sich anschieken, in Peking für immer Fuß zu fassen.
Aufnahme Photopress

Ist sie's? Ist sie's nicht?

Greta Garbo reist von Hollywood in ihre Heimat nach Schweden in die Ferien. Die Photo-Reporter sind ihr auf den Fersen, doch sie hat genug vom Photographiertwerden. Einmal möchte sie Ruhe haben, keine Objektive vor sich sehen und möglichst verborgen heimreisen. Da — auf dem Bahnsteig mitten in der Nacht steht schon wieder einer mit der Blitzlichtlampe in der Hand. Nur keine Aufnahmen mehr! Schnell die Hand vors Gesicht und weggeschaut.

Schweres Eisenbahnunglück in England

Auf der Linie London-New Castle fuhr in der Nacht vom Samstag zum Sonntag bei der Station Welwyn ein Personenzug in voller Fahrt auf einen vor dem Einfahrtssignal blockierten Schnellzug. Die Folgen des Anpralls waren furchtbar: Die Lokomotive des Personenzuges explodierte, die hinteren Wagen des Schnellzuges wurden ineinandergeschoben. In beiden Zügen befanden sich 300 Reisende. Von ihnen sind 15 auf der Stelle getötet, 30 schwer verletzt worden. Die Katastrophe von Welwyn ist eine der schwersten in der Geschichte des englischen Eisenbahnwesens. Bild: Räumungsarbeiten auf der Unfallstelle. Das total verborgene Untergestell eines Personenwagens ist ein sprechendes Zeugnis dafür, mit welcher Wucht der Zusammenstoß der beiden Züge erfolgt ist.



Die «Zürcher Illustrierte» erscheint freitags • Schweizer Abonnementspreise: Vierteljährlich Fr. 3.40, halbjährlich Fr. 6.40, jährlich Fr. 12.—. Bei der Post 30 Cts. mehr. Postscheck-Konto für Abonnements: Zürich VIII 3790 • Auslands-Abonnementspreise: Beim Versand als Drucksache: Vierteljährlich Fr. 4.50 bzw. Fr. 5.25, halbjährlich Fr. 8.65 bzw. Fr. 10.20, jährlich Fr. 16.70 bzw. Fr. 19.90. In den Ländern des Weltpostvereins bei Bestellung am Posthalter etwas billiger. Inserationspreise: Die einspaltige Millimeterzeile Fr. —.60, fürs Ausland Fr. —.75; bei Platzvorschrift Fr. —.75, fürs Ausland Fr. 1.—. Schluß der Inseraten-Annahme: 14 Tage vor Erscheinen. Postscheck-Konto für Inserate: Zürich VIII 15769

Redaktion: Arnold Kübler, Chef-Redaktor. Der Nachdruck von Bildern und Texten ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Redaktion gestattet.
Druck, Verlags-Expedition und Inseraten-Annahme: Conzett & Huber, Graphische Etablissement, Zürich, Morgartenstraße 29 • Telegramme: ConzettHuber. • Telefon: 51.790