

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **12 (1936)**

Heft 5

PDF erstellt am: **25.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Zürcher Illustrierte

Druck und Verlag:
Conzett & Huber
Zürich und Genf



Vier Söhne hinter dem Sarge des Vaters

Aufnahme vom Begräbnis
König Georgs V. von Eng-
land. An der Spitze des
Trauerzuges fährt der tote
König im Sarg auf einer
Geschützlafette. 104 Matro-
sen ziehen ihn an weißen
Tauen, 40 Matrosen folgen
nach, ein Offizier der Hor-
seguards trägt die Königs-
standarte, dann folgen, im
Bild zu sehen: König
Eduard VIII. in Admiralsuni-
form, hinter ihm seine drei
Brüder, von rechts nach
links die Herzöge von Kent,
York und Gloucester.

Aufnahme Topical-Oberländer



König Philipp (Kaiser) und die Königin (Maria Holst).

Schillers
«Don Carlos»
 im
 Zürcher Schauspielhaus

«Vier herrliche Theaterstunden» — in dieses eine Wort (aus der Kritik der «N. Z. Z.») läßt sich das Urteil über die Zürcher «Don-Carlos»-Aufführung sammendrängen. Man hat heute für das Schillerstück, worin Marquis Posa vom Monarchen Philipp II. Gedankenfreiheit fordert, ein geschärftes Ohr. Die zündende Kraft von Schillers Sprache wirkt auf Darsteller und Zuhörer gleicherweise begeisternd; wenn sich nun gar ein so ausgezeichnetes Ensemble des Werkes annimmt, wie das im Zürcher Schauspielhaus der Fall ist (Spielleitung: Leopold Lindtberg), dann muß sich eine gewaltige Wirkung von nachhaltiger Eindringlichkeit einstellen.

Aufnahmen Heinz Guggenböhl



Don Carlos (Ginsberg) und Marquis Posa (Langhoff).

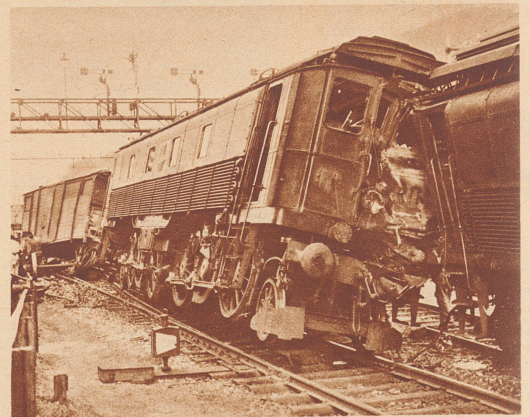


Kein Bild von einer Polar-Expedition

Aufnahme Favre

sondern ein Kompagnie-Biwak anlässlich des Ski-Wiederholungskurses der 3. Brigade im Wallis. Die Zelte stehen im Uebungsgebiet bei den sogenannten «Portes du Soleil» oberhalb Champéry auf über 2200 Meter Höhe. Jedes Zelt ist mit den Skistöcken der dazu gehörigen Mannschaft fest im Schnee verankert.

Zugszusammenstoß in Ziegelbrücke



Auf der Station Ziegelbrücke ereignete sich in der Morgenfrühe des 25. Januar ein Zusammenstoß zwischen einem durchgehenden Güterzug Richtung Chur-Zürich und einer Rangierlokomotive. Die beiden Lokomotiven und fünf Wagen des Güterzuges entgleisten und wurden schwer beschädigt. Ein Kondukteur wurde in einer Bremskammer zu Tode gedrückt. Der durchgehende Verkehr war vorübergehend gesperrt.

Aufnahme Zuber