

Dirigenten am Pult

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **12 (1936)**

Heft 27

PDF erstellt am: **25.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-756981>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

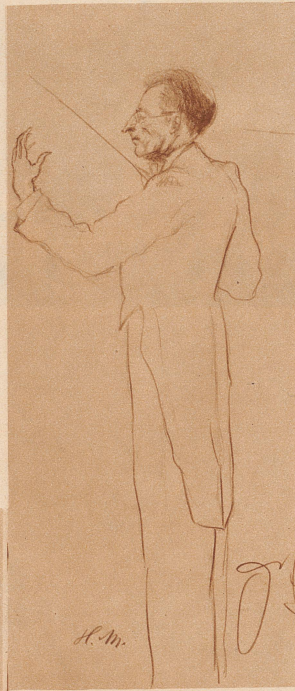
Dirigenten am Pult

gezeichnet anlässlich des Bruckner-Festes in Zürich
von Hanna Maritsch, Zürich



Hermann Dubs
Leiter des Häusermannschen
Privatchores Zürich.

Vom 20. bis 28. Juni veranstaltete die internationale Bruckner-Gesellschaft in Zürich das VI. Brucknerfest. In acht Konzerten kamen Werke Anton Bruckners (1824–1896), darunter vier Sinfonien in ihrer Originalfassung, zur Aufführung. Die einzelnen Konzerte wurden von verschiedenen Festdirigenten geleitet. Unsere Zeichnerin hielt einige dieser Meister des Taktstockes in ihren kennzeichnenden Dirigierbewegungen mit dem Stifte fest. Wir zeigen hier eine Anzahl der von ihr rasch hingeworfenen Bleistift-Studien.



Dr. Sigmund von Hausegger
Präsident der Akademie
der Tonkunst München.



Hans Lavater
Leiter des Sängervereins
«Harmonie».



Dr. Volkmar Andreae
Leiter des Tonhalleorchesters, Dirigent des
Gemischten Chores Zürich und Direktor
des Zürcher Konservatoriums für Musik.



Dr. Peter Raabe
Präsident der Reichsmusikkammer und Musikschritsteller.