

# Stars von überallher

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **13 (1937)**

Heft 3

PDF erstellt am: **02.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-751567>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Londoner Schauspieler tragen einen Fußballmatch aus. Der Reinertrag ist zu wohltätigen Zwecken bestimmt. Fräulein Louise Brown, auf der Bühne eine reizende Salondame, führte die zwei Teams auf den Platz und gibt den Anstoß, woran hoffentlich niemand Anstoß nehmen wird.

*Non, non! Personne n'a reçu ce coup de pied... si ce n'est un ballon de football. Mlle Louise Brown qui, sur les scènes londoniennes, joue les femmes du monde, vient de lâcher, l'une contre l'autre, les équipes qui vont disputer un tournoi au profit d'œuvres sociales.*

# Stars von überallher



Die jugendliche Tänzerin La Jana aus Wien, die in dem Film «Truxa» den Beweis ungewöhnlicher Begabung an den Tag legte.

*La jeune danseuse La Jana de Vienne qui, dans le film «Truxa», vient de se révéler une artiste extraordinaire.*

Photo Marian Schwabik



Grete Finkler und Max Knapp vom Basler Stadttheater verhalten der Operette von Ralph Benatzky «Axel an der Himmelstür» (Text von Paul Morgan und Adolf Schütz) vor kurzem zu einer erfolgreichen schweizerischen Erstaufführung. Bild: Die genannten Künstler in den beiden Hauptrollen als Gloria Mills und Axel Swift.

*Grete Finkler (Gloria Mills) et Max Knapp (Axel Swift), dans l'opérette «Axel à la porte du ciel» («Axel an der Himmelstür»), de Ralph Benatzky (livret de Paul Morgan et Adolf Schütz), qui se joue actuellement, avec un très grand succès, au Théâtre Municipal de Bâle.*

Photo Jenny



Fräulein Helen Jacobs sah man bisher in Hosen nur im Tennisdress auf den Spielplätzen von Wimbledon bei Meisterschaftskämpfen. Hier begibt sie sich im Reitkostüm zur Treibjagd auf einem englischen Gutsbesitz.

*On reconnaîtrait plus facilement cette jeune fille en short qu'en tenue de chasse. Ses mains sont pourtant aussi capables de manier la raquette que le «hunting Croop». Qui est-ce? Mais Mlle Helen Jacobs se rendant à une chasse à courre sur une propriété anglaise.*

Photopress