

Basel erwartet die schweizerischen Tonkünstler

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **13 (1937)**

Heft 22

PDF erstellt am: **20.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-751785>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Basel erwartet die schweizerischen Tonkünstler

Photos Eidenbenz

Heute beginnt in Basel das Schweizerische Tonkünstlerfest. Die musikalischen Aufführungen (Oper, Sinfoniekonzert, Chorkonzert, Kammermusik) sind auf drei Tage verteilt. Die Festvorbereiter machen sich eine Ehre daraus, die schweizerischen Tonkünstler würdig zu empfangen; sie haben seit Monaten gearbeitet, gewählt, gesondert, geprobt, bis alles auf das letzte Pausenzeichen klappte. Von diesen Vorbereitungen wollen unsere Bilder einen kleinen Begriff geben.

C'est aujourd'hui que débute à Bâle la Fête des Musiciens suisses. Trois jours durant, opéras et concerts symphoniques, chœurs et musique de chambre se succéderont. Nous donnons ici quelques photographies des préparatifs de cette grande manifestation nationale qui, comme on le voit, a demandé pour être menée à bonne fin une colossale somme d'efforts.



Theaterkapellmeister Gottfried Becker übt mit den Solisten Wilhelm Tisch und Desider Kovacs die Stimmen zur Oper «Tartuffe» von Hans Haug ein. *Le chef d'orchestre Gottfried Becker «exerce» les voix des solistes Wilhelm Tisch et Desider Kovacs, acteurs de l'opéra «Tartuffe» d'Hans Haug.*

Der Komponist Hans Haug.
Photo Claude Budry



Dr. Ernst Mohr, der Sekretär des Organisationskomitees, bei dem alle Fäden der Festvorbereitung zusammenlaufen.

M. Ernst Mohr, Secrétaire du comité d'organisation, n'a pas la tâche facile.



Paul Sacher leitet eine Probe seines Kammerorchesters. *Paul Sacher dirige une répétition de son orchestre de chambre.*



Direktor Hans Münch übt im großen Musiksaal mit den Musikern der Basler Orchestergesellschaft Fritz Bruns Sinfonie Nr. 6 ein.

Le chef d'orchestre Hans Münch répète avec les musiciens de l'Orchestre de Bâle la Symphonie No 6 de Fritz Bruns.