

Sommerkino von hinten

Autor(en): **Reiser, Hans**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **13 (1937)**

Heft 40

PDF erstellt am: **20.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-751980>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Sommerkino von hinten

VON HANS REISER

Wenn es zu heiss ist oder überhaupt bei schönem Wetter hat schon mancher sich gedacht, wenn doch die Kinos im Freien spielten! Das gibt es in Südamerika schon lange. Die Hitze, die das ganze Jahr über herrscht und die Beständigkeit der Witterung haben das Kino auf der Straße notwendig hervorgerufen. Auf irgendeinem freien Platz werden Leinwand und Apparat aufgebaut und Stühle und Bänke hingestellt. Vor der Leinwand ist der erste Platz, Eintritt zehn Centavos. Hinter der Leinwand gibt es nur Stehplätze oder Sitzplätze auf dem Boden. Da die Leinwand transparent ist, erscheint das Bild auf beiden Seiten, auf der Rückseite allerdings verkehrt, aber das spielt keine Rolle, der Vorgang ist derselbe, nur die Schrift ist umgekehrt; aber auch das ist erst recht Nebensache; denn die Zuschauer, Indianer, sind ausnahmslos Analphabeten und können nicht lesen. Dafür aber kostet es auf der Rückseite auch nur fünf Centavos.

Ob die Indianer verstehen, was auf der Leinwand vor sich geht? Je nachdem. In einer kleinen deutschen Kolonie im inneren Peru hatte ein Deutscher in einer Bretterhütte mit einem kleinen Dynamo und einer Projektionslampe, die des schwachen Stromes wegen alle zwei Minuten versagte, ein Kino einzurichten versucht, um der Bevölkerung, teils Deutschperuanern, teils Mischlingen und Indianern, die noch nie gesehene Sensation dieser modernen Erfindung vorzuführen. Ich war mit zwei Führern und Trägern angekommen, Waldindianern, die noch nie in diesem Dorf gewesen waren, und nahm sie in das Kino mit, um zu sehen, was sie dazu sagen werden. Kaum erschien das erste Bild auf der Leinwand, da rissen meine beiden braunen Freunde aus. Furcht und Entsetzen hatte sie ergriffen vor den «Bildmenschchen, die sich bewegen», wie sie mir nachher, nach langem Zureden und immer noch schlotternd vor Angst, erzählten. Diese naiven Naturmenschen verstehen noch keinen Unterschied zu machen zwischen der wirklichen und der imaginären Welt des Scheins.

Ob das aber bei manchen unserer Kinobesucher sehr viel anders ist?

Den Bergindianern dagegen, die in den Kupferminen

arbeiten, ist das Kino nicht mehr so fremd. So sah ich in Cerro de Pasco, der «höchsten Minenstadt der Welt», das Kino in die alte spanische Kirche eingebaut! Der zum Christentum bekehrte Indianer ist im allgemeinen sehr religiös und wenn seine Religion auch starke indianisch-heidnische Züge trägt, so nimmt er sie doch nicht minder ernst. In den industrialisierten Minengebieten aber scheint man es mit der Verwendung und Bestimmung der Kirche nicht mehr so genau zu nehmen.

In den kleinen Nestern des inneren Südamerika begegnete ich einer Gattung von Filmen, die mir noch unbekannt war. Es ist dies der Fortsetzungsfilm, der, wie mir gesagt wurde, von nordamerikanischen Firmen eigens und nur für Südamerika «hergestellt» wird (und vielleicht noch für einige ähnliche weltabgelegene Hinterwalddecken der Erde). So ein Film, der aus vierzig bis fünfzig Fortsetzungen besteht, ist vom kommerziellen Standpunkt aus sehr geschickt auf die «Psyche» der in Betracht kommenden primitiven Zuschauer «zugeschnitten» und gleicht wie in der Struktur so auch im Inhalt absolut den Räuber- und Hintertreppen-Lieferungsromanen in hundert Heften seligen Angedenkens. In Morococha, einem amerikanischen Minenort auf über dreitausend Meter Höhe in den Cordillern, hätte ich beinahe einen solchen Film genießen dürfen, d. h. es kam leider nicht dazu, dafür aber erlebte ich ein anderes Schauspiel, das im Programm nicht vorgesehen war. Der vielversprechende Titel dieses erlauteten und uralten Filmkunstwerkes lautete: «Der schlechteste Mensch der Welt», ein «Monumental-Kolossal-Gala-Film», wie die jahrmärtnische Ankündigung ihn nannte. Das Kino spielte in dem indianischen Arbeiterdorf nur wöchentlich einmal, am Sonnabend, in einer wellblechbedeckten Bude. An jenem Tag war etwa die dreissigste Fortsetzung fällig und es versteht sich von selbst, daß das Publikum, indianische Viehhirten, Minen- und Haciendarbeiter, auf diese Fortsetzung mindestens so gespannt und neugierig war wie unsere Leser auf die Fortsetzung eines spannenden Zeitungsromans. Vor Beginn der ungeduldi erwarteten Vorstellung trat nun aber ein Mann vor die Leinwand, der Besitzer des Unternehmens, ein glattrasierter,

schwarzhaariger Herr in elegantem Stadtanzug, und hielt eine überaus höfliche Ansprache: «Caballeros! Senores! Ich muß Ihnen zu meinem großen Bedauern die Mitteilung machen, daß die heute erwartete Fortsetzung des Filmes durch die Schuld der unregelmässigen Post — haben Sie die Güte und lassen Sie mich ausreden, meine Herren und Damen! — leider nicht rechtzeitig eingetroffen ist — Ruhe, bitte! — Ich bitte sehr um Entschuldigung deswegen, ich kann Ihnen aber die erfreuliche Mitteilung machen —»

Er kam nicht weiter zu Worte. Seine Erklärung wurde mit wütenden Zurufen, Flüchen, Pfeifen, Lärm und Getrampel niedergebüllt, so daß es eine geraume Weile dauerte, bis der Mann wieder einigermaßen zu Worte kam und versichern konnte, daß an Stelle des ausgefallenen ein viel großartigerer, imposanter, erstklassiger Riesengalafilm vom Stapel laufen würde —

Wieder verbotene ihn der entsetzliche Radau der enttäuschten Zuschauer, weiter zu sprechen. Es blieb ihm nichts anderes übrig, als sich zu verbeugen und von der Bildfläche zu verschwinden.

Der angekündigte Ersatzfilm begann, wurde aber nicht akzeptiert. Kaum erschienen die ersten Figuren auf der Leinwand, da fiel ein Schuß, der das Signal gab zu einer allgemeinen Schießerei auf die Leinwand, die um so erstaunlicher war, als trotz strengsten Waffenverbotes fast jeder der männlichen Zuschauer seine Coltpistole bei sich trug und unverzüglich in Funktion setzte. Es war einigermaßen komisch anzusehen, daß man die bewegten photographischen Figuren auf der Leinwand zur Zielscheibe nahm, als handle es sich um wirkliche lebende Menschen (und vielleicht hat mancher der naiven Brauhäute sie auch für solche gehalten), aber andererseits fand ich es doch etwas ungemütlich, daß die Kerle neben wie hinter mir lustig drauflos und über meinen Kopf weggeschossen, als wäre ich überhaupt nicht vorhanden — es blieb mir nichts anderes übrig, als mich unter die Stühle zu bücken und schließlich geduckt mich zum Ausgang zu drücken. Verwunderlich war diese kindische Lust an der Knallerei durchaus nicht, da ja in den Filmen, die die Leute gewöhnt sind, in der Hauptsache auch nichts anderes getan wird, als geschossen. Aber nicht genug damit, daß die entfesselte Menge die Leinwand in wenigen Minuten in Fetzen schoß, sie zerschlug und zertrümmerte auch die ganze armselige und doch kostbare Einrichtung des Lokales, so daß ich den Lärm noch hörte, als ich mich schon einige Straßen weiter in ein kleines Café gerettet hatte.

Ein Glück noch, daß diese Schießerei immerhin in einem Gebäude stattfand. Hätte sie einer im Freien aufgespannten Leinwand gegolten, dann wäre weniger der Kinobesitzer als die auf der fünf Centavos-Seite befindlichen Zuschauer die Leidtragenden gewesen!

Seine **NERVEN** in der **HAND** haben



ERHÄLTICH IN SCHACHTELN ZU FR. 2.25, 4.-, 5.75, 9.75 (KURPACKUNG) IN ALLEN APOTHEKEN. DEPOTLAGER: SALIS & DR. HOFMANN, APOTHEKER, ZÜRICH, LÖWENSTRASSE 1

ist alles! Wer sich in jeder Lage beherrscht, ist überlegen. Nervöse, die sich nicht in der Hand haben — die durch die Hast des Alltags ihre Leistungsfähigkeit und Frische verloren haben — sollten Dr. Buer's Reinleclithin nehmen. Durch diesen reinen Nervennährstoff führen Sie dem Körper die Nervengrundsubstanz wieder zu, die durch das Hasten und Jagen des Verkehrslebens, durch die Anstrengungen des Berufs und Sports verbraucht wurde. Nehmen Sie bei geistigen und körperlichen Anstrengungen, bei Schwäche, nerv. Schlaflosigkeit, nerv. Kopf-, Herz- und Magenschmerzen, bei vorzeitigen Altersbeschwerden und Appetitlosigkeit das in Apotheken erhältliche

Dr. Buer's
REINLECLITHIN
für die Nerven

Dem Bild-Inserat ist die nachhaltigste Wirkung zu eigen. Verlangen Sie Vorschläge • Zürcher Illustrierte

Wenn Sie für eine **Gratis-Fußprüfung** eintreten



Scholl's Fuss-Pflege

Schwacher- oder Plattfuss

SCHOLL'S FUSSPFLEGE
Rennweg 30, Zürich

Wer an **Gicht** Gichtknoten, Gelenk- und Muskelrheumatismus

Ischias, Lähmungen, nerv. rheumatischen Schmerzen, Neuralgien, Migräne etc. leidet, schicke sein Wasser (Urin) und Krankheitsbeschreibung an das **Medizin- u. Naturheilmuseum Niederurnen** (Ziegelbrücke). Gegründet 1903. Institutsarzt: Dr. J. Fuchs.

Worte J. K. Lavater

des **Herzens**

Ein Büchlein der religiösen Erinnerung für jung und alt, das sich ganz besonders zu Geschenkwegen eignet. Preis in Halbleinen Fr. 2.50. Geschenkausgabe Fr. 4.-. In jeder guten Buchhandlung zu haben.

Morgarten-Verlag A.-G., Zürich



LAMELLA

Der neue Stahlblech-Radiator der ZENT A.G. BERN

senkt Bau- und Heizkosten!