

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **13 (1937)**

Heft 48

PDF erstellt am: **20.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Singfertig — schwimmfertig

Die drei Rheintöchter hinter den Kulissen, aufgenommen bei den Proben zu Wagners «Ring des Nibelungen» im Stadttheater Zürich. Von links nach rechts: Woglinde: Jullä Moor; Wellgunde: Leni Funk; Flosshilde: Gertrud Flecker. Siehe dazu unsern Bildbericht auf Seite 1512 der vorliegenden Nummer.

Le Théâtre municipal de Zurich vient de monter l'«Anneau du Nibelung» de Richard Wagner. Ordre va être donné d'évacuer le plateau pour la répétition générale de l'«Or du Rhin» et les trois filles du fleuve: Woglinde (Jullä Moor); Wellgunde (Leni Funk) et Flosshilde (Gertrud Flecker) vont paraître aux yeux du public.

Photo Guggenbühl-Prisma

