

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 14 (1938)
Heft: 1

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Photo Guggenbühl-Prisma

Unter Freundinnen

Zwei Mädchen, zwei Lose: Es ist schlimm, ohne einen Liebsten zu sein, meint die eine, die keinen hat, aber es ist noch schlimmer, einen zu haben, wenn er andere Dinge, zum Beispiel seinen Sport, lieber als die Liebste hat. So geht die Klage zwischen den beiden Darstellerinnen Mathilde Danegger und Elsie Attenhofer in der großen Schweizer Cornichon-Revue «Guete Sunntig!», die im Corso-Theater in Zürich eben ihre Uraufführung erlebte.

Entre amies. L'une n'a point d'amoureux et prétend qu'elle ne peut vivre sans amour, l'autre dit qu'il est bien pire d'aimer un être qui vous préfère le sport. Mathilde Danegger et Elsie Attenhofer exposent en chantant leurs points de vue sur ce sujet dans la grande revue suisse que présente le Théâtre du Cornichon sur la scène du Corso, à Zurich.