

# Zwei Zürcher Tänzerinnen

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **14 (1938)**

Heft 5

PDF erstellt am: **05.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-753895>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Gefährlicher Schleier



Charme, in Form eines Schleierchens, ist käuflich. Warum sich dieser Möglichkeit nicht bedienen? Immerhin ist ein Funken persönlichen Charmes nicht von Schaden!

*Chapeau d'universitaire anglais? cake? quelles sont donc les sources qui inspirent cette coiffure? Ne médions point, elle sied fort bien à un visage jeune. L'ample voilette adoucit sa forme géométrique et y ajoute un élément de charme.*



Ein Ritter mit wehendem Helmzier und geschlossenem Visier! Das Musterbeispiel eines Schleiers, wie er nicht sein soll. Die aufdringlichen Punkte überschreiten alles Zarte an diesem Gesicht.

*Cimier de plumes d'autruche vertes! Voici revenu le temps des galants tournois. Sans peur, mais non sans reproches, nombreux sont les chevaliers qui voudraient voir se relever la visière que constitue cette voilette de tulle noir.*



## Zwei Zürcher Tänzerinnen

Kürzlich fand im Zürcher Schauspielhaus eine Tanzvorführung statt von Herta Bamert und Elsbeth Kern. Die beiden Künstlerinnen bewiesen ein hohes tänzerisches Können. Bild: Herta Bamert und Elsbeth Kern als altfranzösische Ritterin in dem von Herta Bamert entworfenen Tanz «Klassische Suite» von Rameau.

*Herta Bamert et Elsbeth Kern, deux danseuses suisses ont dansé dernièrement sur la scène du Schauspielhaus de Zurich. Les voici costumées en pages du XV<sup>e</sup> siècle dans leur interprétation de la «Suite classique» de Rameau.*

Photo Schuh

Herta Bamert in dem Tanz «Volkslied» nach einer rumänischen Suite von Bartok.

*«Chant populaire», danse de Herta Bamert sur le thème d'une suite roumaine de Bartok.*

Photo Schuh

