

# Gefahr für Imogen

Autor(en): **Schmidt, Ernst A.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **14 (1938)**

Heft 33

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-754216>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Gefahr für Imogen

NOVELLE VON ERNST A. SCHMIDT

Ende Juli kam ich in der Stadt im Tal an. Eine sengende Hitze brütete darüber. Ich stieg in die Funiculaire um. Wir fuhrten weiter, und bald blieben die großen Schieferplatten der Dächer, die die Sonne fast weiß gebleicht hatte, unter uns zurück. Weinberge stiegen links und rechts den Hang hinauf. Dann hörten sie auf, Matten kamen, kleine Kartoffel- und Getreideäcker, hie und da ein kleines, verstecktes Bauernhaus, vor dem Rosen und auch schon Asten blühten.

Oben wehte eine frische Bergluft über das Plateau. Es roch gut. Ich fand ein kleines Hotel außerhalb der Station. Von meinem Balkon aus sah ich auf einen See mit grünem Wasser, ein paar Boote trieben über die Fläche. Man sah die Köpfe und hörte das Geschrei der Badenden. Nach dem See kam ein Streifen Strand, dann Tannenwald, dahinter schien es steil nach der Talseite abzufallen. Jenseits, von Osten bis weit nach Westen hinüber, standen hohe, schneebedeckte Berge.

Ich richtete mich ein. Nach ein paar Tagen war ich so weit, daß ich anfangen konnte zu arbeiten. Viel lag mir nicht daran, das Wetter war schön, ich wäre immer gern unterwegs gewesen, die Gegend gefiel mir gut. Aber da waren die Berichte aus dem Mandschuko — ich hatte sie zu einem Buch zu verarbeiten, am 15. Oktober war das Manuskript fällig, der Vertrag war unterschrieben.

Gleich zu Anfang machte ich die Bekanntschaft des Dr. Crosse, und von da an nahmen wir die Mahlzeiten im Speisesaal zusammen. Im übrigen hatten wir wenig Gemeinschaft, jeder hatte mit sich selbst zu tun. Ich schrieb täglich ein paar Stunden auf der Maschine, und der Doktor saß am Bett seiner Tochter, die in dem hübschen, hellgelben Sanatorium oberhalb unseres Hauses krank in der Höhensonne lag.

Die Saison war schlecht, so schlecht, daß der Kurdirektor an einem Leberleiden erkrankte. Es lag an einem verregneten Vorsommer und auch daran, daß niemand auf der ganzen Welt Geld hatte. Unser Hotel war nur halb voll, der Doktor zeigte sich über jeden Gast gut unterrichtet, zwischen den einzelnen Gängen pflegte er mir Anmerkungen über den und jenen zu geben. Außer ihm selbst war kein Engländer da, aber sonst gab es alles mögliche: Holländer, Deutsche, Belgier, einen dunkelhäutigen Levantiner, mehrere Welschschweizer, eine spanische und schließlich zwei Deutschschweizer Familien, die einen großen Tisch für sich hatten. Dort saß auch Imogen.

Sie hieß eigentlich Mary, aber der Doktor hatte sie aus irgend einem Grunde Imogen getauft, er liebte diesen Namen, und wenn wir von ihr sprachen, nannten wir sie Imogen, der Name gefiel mir gut. Sie war sehr schlank und hatte lange, elegante Glieder und eine herrliche Brust. Ihr Kopf war schmal, sie trug ihr dunkles Haar in schweren, gedrehten Locken, die sie hinter die Ohren legte. Sie war kaum zwanzig Jahre alt, ein junges Mädchen, hübsch angezogen, ein wenig eitel, frisch und braun-gebrannt. Alle mochten sie gern.

Manchmal sah ich sie morgens vom Balkon aus im hellblauen Trikot zum See hinunterlaufen. Am Abend blieb ich ihrer wegen mitunter im Musikzimmer, dann mußte sie ihrer Gesellschaft vorspielen und dazu singen. Ihre Stimme war angenehm. Ich war mit allem sehr zufrieden: mit dem Hotel und mit den Gästen und mit Imogen.

Es hieß, Imogen sei verlobt, sie bekam viele Briefe, und manchmal wurde sie abends vom Tische weg ans Telefon gerufen, und es verging einige Zeit, bis sie wiederkam, und dann strahlte sie. Eines Tages hielten zwei Herren im staubigen Fiat vor dem Hause und verbrachten den Sonntag mit Imogen. Es waren nette Kerle. Der Doktor zeigte mir den, der ihr Verlobter war, und ich freute mich, daß er mir besser gefiel als der andere. Abends war ziemlich Betrieb bei uns, abwechselnd bearbeiteten die Freunde das Klavier und tanzten mit Imogen, etliche ältere Herrschaften waltzen auf dem Parkett, es war ein richtiges Fest. Nachts fuhrten die beiden wieder ab, und danach war es wieder wie vorher und Imogen saß an ihrem alten Platz, wenn wir zu Tisch kamen.

Ich arbeitete ohne Uebertreibung, wanderte dazwischen, es war schön hier oben, das Leben gefiel mir. Ich bemerkte, daß Marcelle, das Zimmermädchen, ein hübsches, rot-blondes Ding aus Lausanne, gern zu mir ins Zimmer kam. In ein paar Monaten sollte ich für meinen Verlag nach den Staaten gehen. Das lag noch weit. Ich dachte selten daran.

Eines Tages begegnete ich einem Köter, der in den Abfällen hinter dem Hause wühlte. Ich lockte ihn zu mir, er war mit Wunden bedeckt, halbverhungert und mißtrauisch. Wir gaben ihm zu fressen und wuschen ihn gemeinsam, der Doktor und ich. Es war ein Fox von fast reiner Rasse, weiß mit schwarzer und brauner Zeichnung.

Nachts schlief er auf meinem Balkon. Der Doktor taufte ihn O'Brien. Zweimal lief er mir davon. Das erstmal mußte ich ihn suchen, beim zweitenmal fand er sich selbst wieder ein, kratzte in der Frühe an meiner Tür. Er war ein Zigeuner und Waldläufer, wir vertrugen uns gut.

Dann kam ein neuer Gast an, ein blonder, junger Mensch. Er trug cremefarbene Tennishosen und ebensolche Schuhe, dazu ein rotes Poloheft mit kurzen Ärmeln. «Wie gefällt er Ihnen?» fragte mich der Doktor. Ich zuckte die Achseln.

«Bin ihm schon irgendwo begegnet. Warten Sie — letzten Winter, in St. Moritz. Da war er Begleiter einer fetten Griechin aus Saloniki. Gereiften Damen die Zeit vertreiben — den Beruf soll es geben, Immerhin...» Der Doktor trank sein Glas aus und ließ den Satz unvollendet.

Mich störte der Mann im roten Hemd wenig. Bis zu dem Tage, an dem Imogens Landsleute abreisten und Imogen allein zurückblieb. Als ich an diesem Abend durch die Halle ging, blätterte er in der Ecke beim Kamin in einer Zeitung. Schräg gegenüber, nah beim Fenster, saß Imogen und schrieb. Sonst war hier niemand. Ich unterließ meinen Spaziergang mit O'Brien und machte mir's unweit von dem Rothemdigen mit einer Lektüre bequem. O'Brien streckte sich seufzend neben mir aus. Nach einer Weile legte mein Nachbar sein Blatt aus der Hand und sah über mich hinweg zu Imogen hin. Dann ging er zögernd hinaus. Ich blieb, bis Imogen auf ihr Zimmer gegangen war. Danach kam O'Brien doch noch zu seinem Spaziergang, wir freuten uns beide, jeder aus einem anderen Grunde.

In der Nacht faßte ich einen Entschluß. Am Morgen, als Imogen zu ihrem See kam, fand sie schon Badegäste da: O'Brien und mich. Ich war sehr mit Schwimmen beschäftigt, und O'Brien paddelte schnaufend hinter mir her. Imogen besah sich das einen Augenblick, dann sprang sie uns nach, ganz nah bei O'Brien tauchte ihre blaue Kappe auf. Das übrige besorgte O'Brien.

Später saßen wir am Strand in der Sonne. «Warum nennen Sie mich Imogen?» fragte sie. «Ich heiße eigentlich Mary. Aber eigentlich — Imogen — es klingt nett...»

Wir bleiben also bei Imogen und erzählen uns ein wenig, und Imogen sagt, daß sie immer etwas Angst vor mir gehabt hat, weil ich so ernst aussehe. Ich sage, daß ich das aus lauter Langeweile tue und daß ich es nicht wieder tun will und daß niemand vor mir Angst haben muß, am allerwenigsten Imogen. Es ist außer uns noch niemand da, und wir machen Dummheiten mit O'Brien. Ich höre Imogens Lachen und sehe ihren schlanken, geschmeidigen Körper. Wenn ihr Trikot sich ein wenig verschiebt, sehe ich einen helleren Streifen Haut an ihrem Bein, und ich finde sie fabelhaft.

Dann gehen wir zum Hotel zurück und verabschieden uns. «Sind Sie morgen wieder da?» fragt Imogen. «Ich bin jeden Morgen unten. Aber wenn's mehr sind, ist's viel lustiger.» Ich sage, daß es mir großen Spaß macht und daß ich gern komme. Auch O'Brien.

Ich fühlte mich nach dem Bad wunderbar, ich machte mich gleich an die Arbeit, aber ich kam nicht recht vorwärts damit. Als ich zum Mittagessen hinunterkam, sah ich den Mann im roten Hemd bei Imogen stehen. Ich wollte vorbeigehen, aber Imogen rief mich an, und obwohl ich keine Lust dazu hatte, mußte ich Herrn Philipp aus Offenburg oder Offenbach kennenlernen. Was zum Teufel geht mich Herr Philipp an? Ich ging zum Essen, aber es schmeckte mir nicht, und der Doktor fragte, was mir fehlt. «Nichts», sagte ich. «Mir ist bloß Ihre fette Griechin eingefallen — da ist mir der Appetit vergangen.» Der Doktor hielt das für einen Witz.

Ich ging gleich nach dem Essen raus und wartete draußen auf Imogen, und als sie herauskam, schlug ich ihr ohne weiteres vor, am Abend mit mir auszugehen, ins Kino oder Kasino oder sonstwohin. Im gleichen Augenblick tauchte auch Herr Philipp auf und hörte, was ich sagte und rief dazwischen, daß er Vorhand habe, er habe Imogen schon vor Tisch gefragt.

«Aber Sie haben keine Antwort gekriegt!» sagte Imogen lachend. «Gehen wir also zu dritt!»

Es waren wenig Leute da, als wir kamen, eine kleine englische Gesellschaft in der Ecke, ein paar Kartenspieler, keine Rede von Musik. Da saßen wir also: Imogen, Herr Philipp und ich. Imogen trug ein sehr langes Kleid aus dünner, goldgelber Seide, ihre Arme waren nackt. Wir tranken unseren Wein, und dazwischen kamen noch ein paar Gäste, und plötzlich gab es Grammophonmusik, und gleich fingen vom Engländerisch welche an zu tanzen.

Imogen sah uns an, sie sah von einem zum andern, Herr Philipp sprang sofort auf, und sie gingen hinüber. Ich sah ihnen von meinem Platz aus zu. Herr Philipp tanzte nicht übel. Es kam eine Pause und eine neue Platte und ich ließ sie ruhig weiter tanzen. Ich saß und trank von dem gelben Fendant. Allmählich wurde es ganz hübsch lebhaft, und als die beiden wieder einmal zurückkamen, bat ich Imogen um den nächsten Tanz. Sie sagte, daß sie schon gedacht habe, daß ich überhaupt nicht tanzen kann, und eigentlich sei ich sehr unhöflich und ich hätte verdient, daß sie mir jetzt einen Korb gäbe. Und dann tanzten wir. Es war irgend ein Wiener Walzer, den sie aufgelegt hatten, und als ich gerade anfangen, mich zu ärgern, weil die Platte so schlecht ist, hört die Musik auf.

Gleich darauf heult es aus dem Lautsprecher, wird leiser und verwandelt sich in einen sentimental, aufreizenden Viervierteltakt. Ich halte Imogens rechte Hand, ihre linke liegt wie eine Blume auf meiner Schulter, und allmählich dringt mir der Rhythmus ins Blut und wir tanzen wirklich. Von irgendwoher starrt jemand mich an, das ist Herr Philipp, denke ich und vergesse es gleich wieder über dem leisen Duft, der von Imogen ausgeht und mir ein wenig zu Kopf steigt. Und dann ist da nur noch ihr schlanker, schmiegsamer Leib und ihr leiser Atem und diese süße, verbotene Tangomelodie — Schatten drehen sich an uns vorbei — das ist Imogens Haar, das meine Schläfe berührt — eine Locke von Imogen. — Plötzlich muß ich an Aydee denken — Aydee, ein vergessener Name, kleines, braunes Halbblut — Port Said — oder Rangoon — rhythmische Trommeln, eine süße, helle Flöte darüber, dunkelrote, schwelende Nacht — was ist das für ein Kerl, Aydee, der so wütend herüberstarrt? Ich werde gehen und ihm eines in die Fresse hauen —

«Fabelhaft!» sagte jemand. Ich tauchte auf und sah in Imogens Gesicht, das noch abwesend war, und dann sah ich, daß niemand mehr tanzte außer uns beiden, und alle starrten uns an. Wir hielten an und die andern Leute applaudierten, und ich führte Imogen zurück zu unserem Tisch.

Es war heiß und wir tranken, und die Musik fing wieder an. Herr Philipp verbeugte sich vor Imogen, aber Imogen sah mich an, und dann sagte sie, daß sie müde sei, und sie wollte nicht mehr tanzen. Da gingen wir heim ins Hotel. Als wir uns trennten, gab Imogen mir die Hand und sagte: «Also auf morgen!»

Der Herr aus Offenbach stand noch einen Augenblick vor mir, dann verbeugte er sich mit einer Grimasse, er murmelte etwas, was ich nicht verstand, und ging davon.

Am Morgen traf ich Imogen am See. Wir waren guter Dinge, das Wetter war herrlich. Ich fragte sie, ob wir nicht zusammen loswandern sollten. Sie war gleich bereit und ging hinauf und machte sich fertig, und dann gingen wir. Eine Zeitlang blieben wir auf der Straße, dann bogen wir in den Wald, wo es schattig und still war. Wir sahen viele Pilze, der Boden war überall mit fettem Moos bedeckt, und es roch gut von dem Harz der Tannen, die die Sonne erwärmte, und vom Moos und von den Pilzen. Einmal hörten wir eine Glocke, wir wanderten in dieser Richtung, und nach einer Weile kamen wir aus dem Wald. Vor uns lag ein Dorf. Darüber hinweg konnten wir ins Tal hinuntersehen und auf die Berge jenseits. Die Luft war vollkommen klar. Wir saßen in der Sonne und danach bekamen wir Hunger und fanden einen Wirtsgarten in dem Dorf, wo wir etwas aßen. Wir brachen wieder auf und folgten einer Straße am Hang, dort standen viele Ebereschen. Die Früchte daran waren schon rot. Wir kamen durch andere Dörfer und hatten immer das weite Tal zur Seite und drüben die Berge. Als wir zur Funiculaire kamen, war Imogen müde, und wir fuhrten wieder hinauf.

Abends saß Imogen bei dem Doktor und mir, wir waren sehr ausgelassen, und Imogen versprach, daß sie jetzt immer an unserem Tisch essen würde.

In diesen Tagen wollte es mit der Arbeit nichts werden, es war mir auch gleich. Ich war den ganzen Tag mit Imogen draußen.

Dann verließ uns der Doktor, er war glücklich und gerührt, er durfte seine Tochter zurück nach England bringen, endlich war es soweit.

«Herr Philipp ist auch abgereist — vorgestern schon», sagte Imogen später. «Schade, warum haben wir zwei uns nicht gleich zu Anfang kennengelernt? Jetzt bin ich selbst nur noch acht Tage da...»

Von da an war ich noch öfter mit Imogen zusammen. Das Wetter war immer gut. Wir kletterten in den Bergen, kamen auf den Lachaux, den Mont Bonvin, den Zabona. O'Brien war bei uns. Einmal überquerten wir die Plaine Morte und gelangten bis zur Hütte am Rawlysee. Auf

(Fortsetzung Seite 1010)

dem Rückweg kam Imogen am Grat ins Gleiten, Felsbrocken lösten sich, ich mußte rasch zugreifen und sie hochziehen. Sie lag in meinem Arm und blieb so, lächelnd, mit geschlossenen Augen. Ich betrachtete sie, und dann sah ich von ihr weg und sah auf die Berge ringsum, die in der Sonne flimmerten, aber ich fühlte Imogens Brust an meiner Brust atmen. Nach einer Weile machte sie sich los und ging rasch weiter. Sie blieb schweigsam und war mir immer voraus. Wir kamen in den Wald und stiegen abwärts, und dann sahen wir zwischen den Bäumen hindurch den See und die Straße und die Station dicht unter uns liegen. Hier machte Imogen kehrt und ließ mich herankommen.

«Was haben Sie gegen mich?» fragte sie zornig. Sie wollte noch etwas sagen, aber plötzlich warf sie sich mir an die Brust und verbarg ihr Gesicht.

Wir blieben an dieser Stelle bis gegen Abend. Wir lagen im Moos und sahen hinunter auf den See. Dort, wo wir lagen, lief ein schmaler Pfad am Hang entlang, ab und zu kamen Spaziergänger hinter uns vorbei. Einmal kam ein Mann, der sah, wie wir uns küßten, wir hatten ihn nicht gehört. Er grinst und ging vorbei. Wir waren verlegen, aber als er weg war, küßten wir uns wieder und vergaßen ihn. O'Brien lag neben uns und ließ seine Zunge heraushängen.

Am nächsten Morgen brachte ich Imogen Blumen aufs Zimmer, es waren gelbe Rosen. Ich hatte sie gekauft, während Imogen am See war, und dann ging ich auf

mein Zimmer und saß vor der Maschine, aber ich dachte nicht an meine Arbeit, ich wartete auf Imogen, ich freute mich auf sie, aber sie kam nicht. Mittags, beim Essen, sagte sie: «Du darfst mir nicht wieder Blumen bringen. Was sollen die Leute hier denken? Sie sollen nicht denken, wir seien ein Liebespaar...»

Nein, niemand soll denken, daß wir ein Liebespaar sind. Wir sind gute Freunde, wir werden immer gute Freunde bleiben», sagte Imogen. Einen Kuß darf man sich geben, das kann niemand verübeln, ihr Verlobter hat bestimmt nichts dagegen.

Ich bringe Imogen keine Blumen mehr, ich vermeide es auch, mit ihr zusammen zu sein, wo andere Menschen sind. Die Tage vergehen schnell.

Ich schlafe nicht mehr so gut wie am Anfang. Ich liege viele Stunden wach und warte auf den Morgen. Wenn ich dann im Wasser war, bin ich wieder frisch. Das Wasser ist jetzt schon sehr kalt, aber wir bleiben bei unserer Gewohnheit bis zum letzten Tag, den Imogen da ist. An diesem Tag sehe ich sie nur bei Tisch, vormittags muß sie packen und ich darf ihr nicht dabei helfen, nachmittags ist ein Abschiedstee mit Landsleuten in der Station. Abends feiert Imogen Abschied mit uns, im Musikzimmer. Wir trinken Wein, und Imogen ist ein wenig aufgeregt. Sie singt auch nicht so gut wie sonst. Dann schüttelt sie allen die Hände und geht schlafen. Wir ändern trinken unsere Gläser leer und gehen auseinander, die Stimmung ist nicht besonders, was fangen wir ohne Imogen an? Ich saß im Dunkeln auf meinem Balkon. Ich konnte

nicht nicht entschließen, hineinzugehen. Die Sterne funkelten. In der Ecke schlief O'Brien.

Nach einer Weile verließ ich mein Zimmer, es trieb mich zu Imogen, ich mußte sie noch einmal sehen.

Sie lag im Bett, ihre schlanken Arme lagen auf der Decke. Eine kleine Lampe brannte neben ihrem Kopf. Ich las keine Spur von Ueberraschung in ihrem Gesicht. «Ich möchte noch einen Augenblick bei dir sein, ohne die ändern», sagte ich und setzte mich auf den Stuhl, der am Fußende des Bettes stand.

«Du darfst ruhig hier bei mir sitzen», sagte sie und rückte ein wenig zur Seite. Ich setzte mich zu ihr auf den Rand des Bettes und sah sie an. Sie lächelte, ihre braunen Augen waren jetzt ganz schwarz. Wir küßten uns. Wir redeten nicht viel. Einmal fuhr sie auf — draußen im Korridor war eine Tür gegangen. «Schließe ab!» flüsterte sie. Ich drehte den Schlüssel im Schloß und setzte mich wieder. Mir war heiß. Im Haus war es still. Alle Menschen schliefen.

«Und dein Verlobter?» fragte ich. «Du wirst ihn morgen küssen wie mich heute...» Sie schwieg. Dann sagte sie: «Ich glaube, er wird mich verstehen. Ich erzähle es ihm. Alles.»

«Ich glaube nicht, daß du das tun solltest, so wie ich meinesgleichen kenne», sagte ich. Sie schwieg und dachte nach. Die schwarzen Locken lagen um ihr Gesicht, unter der Seide ihres Schlafanzuges hob und senkte sich die



## Wie ist das nur möglich?

Immer schon bewunderte ich Ihr schönes Tischleinen. Und dabei brauchen Sie es schon viele Jahre, während ich das eine oder andere Stück bereits ersetzen musste. Wie machen Sie das nur? Ganz einfach, ich wasche mit Persil. Dank seiner milden Reinigungskraft schont es die Wäsche. Das ist es ja eben, warum man mit Persil spart.

Man wäscht am besten mit



Henkel & Cie. A. G., Basel

## Monique Saint-Hélier Morsches Holz Roman

Autorisierte Uebersetzung aus dem Französischen von R. J. Humm. Umfang 416 Seiten, Ganzleinen Fr. 8.50

Mit der Dichterin Monique Saint-Hélier erhält die welsche Schweiz nach Ramuz zum zweitenmal eine repräsentative Figur, die sich in den Kreis des europäischen Interesses stellt. Das Eigenartige an dem Buch ist die Kraft, mit der Menschen, Tiere, Pflanzen, Landschaften in jeder Einzelheit vor uns lebendig werden. Die Schilderung des jurassischen Winters wird dem Leser so unvergesslich bleiben, wie die Darstellung der Gemäcker im Lichte des Kamins und der Petroleumlampe. Dieser Roman wurde von der Schweizerischen Schillerstiftung mit einem Preis ausgezeichnet.

Durch jede Buchhandlung zu beziehen.  
Morgarten-Verlag A.-G. Zürich

**Baden – eine Lust**  
aber nur mit „Ohropax“-Badewolle. Sie verhindert das Eindringen von Wasser ins Ohr und gibt größere Sicherheit beim Schwimmen. Schachtel mit 6 Paar hygienisch präparierten Bauschen nur Fr. 1.35. Erhältlich in Apotheken und Drogerien.

**RICCIONE** Die grüne Perle der Adria. Internat. Kur- und Badeort. 10 km feinsandiger breiter Strand. Badesaison: Mai-Sept. 50% Fahrpreismäßigung in Italien. Kostenlose Ausk. u. Prospekte durch ENIT, Zürich, Bahnhofstraße 51 und die Kurverwaltung Riccione und die Reisebüros.

Grand Hotel	Hotel des Bains	Hotel Milano-Helveta
Hotel Vienna Touring	Hotel Amati Zanarini	Hotel Domus Mea
Hotel Europa Mazzoni	Hotel Lido	Hotel Angelini
Hotel Savioili e Wiener	Hotel Zanzani	Hotel Roma
Pensione Azzurra	Pensione Margherita	Pensione Franchini
Pensione Adriatica		Pensione Vittoria

**HÜHNERAUGEN**  
Scholl's Zino-Pads zur gefahrlosen Behandlung von Hühneraugen und zum Schutz vor Schuhdruck und Reibung. — Auch in Größen für Hornhaut, Ballen und weiche Hühneraugen. Erhältlich in allen Apotheken und Drogerien. Preis Fr. 1.30 und 75 Cts. per Schachtel.

**Scholl's Zino-Pads**

Zum Tee  
**Schnelli**  
Petit-Beurre

dann sind Sie gut bedient. In allen besseren Geschäften der Lebensmittelbranche erhältlich.

Die Weltmarke  
Jetzt Fr. 9.75 netto

**COINTREAU**  
Liqueur

Wer an **Gicht**  
Gichtknoten, Gelenk- und Muskelrheumatismus  
Ischias, Lähmungen, nerv. rheumatischen Schmerzen, Neuralgien, Migräne etc. leidet, schicke sein Wasser (Urin) und Krankheitsbeschreibung an das **Medizin- u. Naturheilmstitut Niederurnen** (Ziegelbrücke) Gegründet 1903. Institutsarzt: Dr. J. Fuchs.

**SANATORIUM KILCHBERG b. Zürich**  
Individuelle Behandlung aller Formen von Psychosen und Neurosen. Entziehungskuren für Alkohol, Morphium, Kokain usw. Malaria-Behandlung bei Paralyse. Führung von psychopathischen, hallozen Persönlichkeiten. Angepaßte Arbeitstherapie. 3 Ärzte, 6 getrennte Häuser: geschlossene für Psychosen, offene für Erholungsbedürftige. Prachtige Lage am Zürichsee, in unmittelbarer Nähe von Zürich. Großer Park und landwirtschaftliche Kolonie. Sport- und Ausflugsgelegenheit. Physikalische Institut (Medikamentöse Bäder und Packungen, Licht- und Dampfbäder, Elektrotherapie, Höhensonne, Diathermie, Massage usw.) Behandlung organischer Nervenkrankungen, Stoffwechselstörungen, rheumatischer Leiden, Erschlaffungszustände usw. Diät- und Entfettungskuren. Eigene Abteilungen mit Terrassen für Bettlägerige.  
Prospekte bei der Direktion zu verlangen. Telefon Zürich Nr. 914.171 und 914.172.  
Ärztliche Leitung: Dr. H. Huber, Dr. J. Furrer. Besitzer: Dr. E. Huber-Frey.

Brust, ihre Haut war braun und glatt. Sie sah zur Wand und sagte: «Ich weiß nicht, wen ich jetzt mehr liebe, dich oder ihn.»

«Ich stand auf. Sie fuhr herum und starrte mich an. «Du solltest noch nicht gehen», sagte sie. Ich setzte mich wieder und wir küßten uns von neuem. Ich fühlte, daß ich jetzt gehen mußte. Ihre Lippen waren heiß und mein Herz klopfte. «Nein, Imogen», sagte ich, «du mußt jetzt schlafen!»

«Ich kann auch schlafen, wenn du bei mir bist», sagte sie. Du darfst die ganze Nacht hier bei mir sitzen, wenn du willst...»

«Ich will aber nicht, Imogen! Es ist doch eine Qual für mich, begreifst du das nicht?»

«Ich stand da und fühlte, daß ich mich nicht ganz in der Gewalt hatte und war zornig darüber. Sie sah mich an, und dann wurden ihre Augen langsam anders und sie sagte leise: «Dummer, ich will dich doch nicht quälen!» Und nach einer Pause: «Soll ich mich dir denn geben, du?»

«Ich weiß nicht, was andere Männer in solchen Augenblicken tun. Ich nahm sie in beide Arme, wie man ein Kind zu sich zieht und küßte sie lange. Ich sah, daß sie Angst hatte und fühlte, wie schwach sie war in diesem Augenblick. Ich selbst war nicht sehr stark. Ich flüsterte törichte, heiße Worte an ihren Mund. «Ich danke dir», sagte ich. «Ich gehe jetzt, ich kann es, wahrhaftig, ich kann es! So lieb hab ich dich!»

«Ich legte ihren Kopf zurück auf das Kissen, ihr Mund war halb geöffnet, ihre Augen glänzten. Sie hatte gar nichts von meinem Gestammel verstanden. Ich wandte mich um, öffnete rasch und ging hinaus.»

«Ich ging schnell den Gang hinunter und dann immer langsamer der schwach beleuchteten Treppe zu. Dann blieb ich stehen. Ich starrte zu dem dünnen Lichtfaden hin, der durch Imogens Tür fiel, und plötzlich ging ich wieder darauf zu. Ich legte die Hand auf die Klinke und lauschte, aber im Zimmer rührte sich nichts. Ich dachte, daß Imogen, wenn ich jetzt eintrat, die Arme nach mir ausstrecken würde. Da ließ ich die Klinke los und ging weg von Imogens Tür und stieg die Treppe hinunter.»

«Als ich ins Freie trat, stieß ich fast mit Marcelle zusammen. Sie fuhr mit einem leisen Ausruf zurück und blieb vor mir stehen.»

«Woher des Wegs, so spät?» fragte ich.

«Du cinéma, m'sieur!»

«So spät vom Cinéma?»

«Je me suis promené...»

«Seule?» fragte ich. Marcelle lacht. «Vous n'êtes pas curieux, vous!» sagt sie.

«Ich nehme ihren Arm und wir gehen schweigend den Weg entlang. Alles an ihr ist weich und nachgiebig. Unter den Bäumen am See küsse ich sie. Nach einer Weile macht sie sich los und sieht mich an. Ihr Gesicht ist nicht zu er-

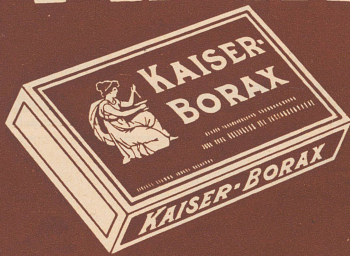
kennen. Sie wendet sich ab und sagt: «Vous m'embrassez, moi — mais vous pensez à une autre...»

«Ich nicke beschämt und bekümmert. Wir gehen schweigend den Weg zurück. Manchmal sieht sie mich von der Seite an. Ganz nah beim Hause wirft sie plötzlich die Arme um meinen Hals und küßt mich wild. Ich mache mich sanft los, «Gut, gut, Marcelle! Bist ein gutes Mädchen! Laß nun gut sein...»

«Ich wandere die Straße entlang, schlage die Richtung zur Station ein, alles ist so still. Drunten im Tal schimmern unruhig die Lichter der Stadt. Bergwasser rauschen. Ich wandere. Ich bin nicht müde. Ich mache die Runde um den See, ganz weit weg höre ich Hundegebell und bilde mir ein, O'Briens wütendes Gekläff herauszuhören. Eine Zeitlang blieb ich an der Stelle, wo ich zuerst mit Imogen gesessen hatte. Ich rauchte eine oder zwei Zigaretten und sah nach der Uhr. Es war drei Uhr vorbei. Langsam kam der Morgen.»

«Die kahle Kuppe des Mont Lachaux fängt an rosig zu glühen, bald wird die Sonne aufgehen. Ich schlage die Richtung zum Hotel ein. Ich finde einen Stapel Holz an der Straße und setze mich dahin. Es ist sehr kühl. Ein Bäckerjunge radelt an mir vorüber. Er wundert sich über mich, mehrmals dreht er den Hals nach mir zurück. Ich rauche wieder und bin tief in Gedanken. Es vergeht eine Zeit, der Junge kommt zurück und starrt mich blöde an.»

# KAISER-BORAX



nimmt jedem Wasser sofort die schädliche Härte, macht es wundervoll weich, antiseptisch und schafft reine, gesunde Haut.

**Bildung**  
ein wertbeständiges Kapital  
für Sohn und Tochter

Englisch od. Italienisch garant. in 2 Mon. in d. Ecole Tamé, Neuchâtel 31 oder Baden 31. Auch Kurse mit beliebiger Dauer zu jeder Zeit u. für jedermann. Vorbereitung für Staatsstellen in 3 Monaten, Sprach- und Handelsdipl. in 3 u. 6 Monaten.

**Ausbildung** für Beruf und Leben: Handel, Verwaltung, Bank, Industrie, Hotel-lerie, Post, Bahn, Verkauf. Alle Fremdsprachen. Diplom. Stellenvermittlung. Auskunft u. Prosp. d. Handelsschule Gademann, Zürich, Gessnerallee 32

**Walter Haag**  
Gartenanlagen  
Zöfingen

erstellt Gärten in jeder Größe. Spiel- und Sportplätze jeder Art. Büro für Gartenarchitektur. Verl. Sie unverbindliche Besuche und Projekte

Zwei Generationen  
begegnen sich...

Neulich ging Frau W. am Flugplatz vorbei. Eine junge, moderne Frau kam gerade über das Rollfeld. «Konnte ich doch auch einmal zu diesen Frauen gehören, die im Leben immer Glück haben» dachte sie ein wenig mürrisch. Dabei konnte sie es; denn Lebensfreude und Optimismus sind für jede Frau da. Man muß es nur verstehen, die ungebundene Freiheit der modernen Frau zu erringen. Machen Sie sich frei von den Fesseln, die die Frauen der vorigen Generation noch bedrückten! Sichern Sie sich Ihre gleichbleibend gute Laune durch die neuzeitliche «Camelia»-Hygiene! «Camelia», die ideale Reform-Damenbinde garantiert absolutes Sicherheitsgefühl, größte Saugkraft und diskrete Vernichtung, denn sie besteht aus vielen Lagen feinsten, schmiegsamer «Camelia»-Watte. Der einzigartige «Camelia»-Gürtel macht das Tragen beschwerdefrei! Weisen Sie aber Nachahmungen zurück, denn nur «Camelia» ist «Camelia».

<b>Camelia</b> Schweizer Fabrikat	Rekord	10 St. Frs. 1,30
	Populär	10 St. „ 1,60
	Regulär	12 St. „ 2,50
	Extra stark	12 St. „ 2,75
	Reisepackung	5 St. „ 1,40

Die ideale Reform-Damenbinde

In allen einschl. Geschäften, sonst Bezugsquellenachweis durch Camelia-Fabrikation St. Gallen

**Ohne Fettglanz bräunen,  
Sonnenbrand vermeiden,  
dank Tao (Brunina Fluid) fettfrei!**

- \* **Tao** ist eine helle, wasserähnliche, ganz leicht lavendelduftende Flüssigkeit, die rasch trocknet und dann völlig unsichtbar ist.
- \* **Tao ist völlig fettfrei**, lässt die behandelten Körperflächen gepflegt matt erscheinen, schützt trotzdem, dank sorgfältiger Zusammensetzung auf streng wissenschaftlicher Basis, selbst empfindliche Haut vor schädlichem Sonnenbrand.
- \* **Tao** beschmutzt dank seiner Fettlosigkeit beim Einreiben die Hände nicht und braucht vor dem Ankleiden nicht umständlich entfernt zu werden, da Fettflecken in feiner Wäsche oder Sommerkleidern ausgeschlossen sind.

Erhältlich in Apotheken und Drogerien und guten Kosmetik-Geschäften.

Lilian A. G.  
Bern

Dann ist wieder Stille, und das Licht nimmt ständig zu. Die Berge stehen ungeheuer klar da. Die Welt ist frischgewaschen, blank, unberührt.

Plötzlich höre ich Imogens Lachen, sie tritt unter die Tür, Hände werden geschüttelt, dann kommt sie die Straße herauf. Sie ist allein, und ich freue mich darüber und fühle mich erleichtert, daß sie allein ist. Ich sage ihr guten Morgen und ärgere mich, daß meine Stimme so rau klingt. Aber Imogen ist unbefangen und fröhlich. Ich nehme ihren kleinen Handkoffer, und sie hängt sich bei mir ein. So gehen wir nebeneinander her.

Dies sind die letzten Minuten, die ich mit Imogen in diesem Leben gehe, wir werden uns nie wiedersehen. Das ist sonderbar.

«Du mußt nicht traurig sein», sagt Imogen fröhlich, «wir sehen uns ja wieder!»

«Wo sehen wir uns wieder, Imogen?»  
«O du Dummer!», sagt Imogen, «daheim doch! Du willst mich doch besuchen!» Ach ja, ich soll Imogen besuchen.

Ihre Mutter wird sich freuen. Aber wird sich auch ihr Verlobter freuen?

«Du Dummer!» sagt Imogen nur. Sie sieht sich um, wir gehen unter Bäumen, nirgends eine Menschenseele. Plötzlich, hier mitten auf der Straße, küßt mich Imogen. «Du Dummer!» sagt sie zornig und stößt mich weg.

Dann steht sie am offenen Fenster der Funiculaire, es ist kalt in der Halle. Signale klingeln, der Schaffner macht sich bereit. Wir küssen uns noch einmal, es ist das letztemal. Der Wagen rückt an und gleitet langsam abwärts. Ein paar Stufen laufe ich neben ihr her und halte noch ihre Hand, dann bleibe ich stehen. Sie beugt sich aus dem Fenster, sie lächelt und winkt. Sie winkt noch, als ich schon ihr Gesicht nicht mehr erkennen kann. Dann gleitet der Wagen in die Kurve und verschwindet.

In diesem Jahr, sagte man, war der Herbst in den Bergen besonders schön. Ich arbeitete viel, und eines Tages

war mein Manuskript fertig und abgeschickt und vorläufig nichts mehr zu tun. Einmal, im Anfang, kam ein Brief von Imogen. Er meldete nicht viel. Es geht Imogen gut und sie denkt oft an mich zurück und wann ich nun heimfahren werde? Dann will Imogen mich wiedersehen. Der Brief ist mit einer richtigen, braven Kleinmädchenschrift geschrieben, er hat ein paar Interpunktionen zu wenig und einige zu viel. Er macht mir viel Freude, ich bin richtig gerührt davon, ich weiß nicht warum. — Ich beantworte ihn nicht. Ich streifte mit O'Brien in den Bergen.

Eines Abends kam ich ohne ihn heim. Das kam oft genug vor, ich bemerkte es nicht einmal sofort. Als er am übernächsten Tag nicht zurück war, machte ich mich auf die Suche. Ich durchstreifte alle Dörfer im weiten Umkreis. Er blieb verschwunden. Von da an wanderte ich wieder allein.

Ende Oktober schlug das Wetter um. Es begann zu schneien, und am dritten Tag regnete es in Strömen. Da reiste ich ab.

(Fortsetzung Seite 1014)

## UNTERLASSUNGSSÜNDEN, DIE FRAUEN NICHT VERZEIHEN. . .



DU VERGISST, DASS JEDER MANN SEINER FRAU DIESE SELBSTVERSTÄNDLICHE ROCKSICHT SCHULDIG IST!

IMMER WIEDER DASSELBE WIE OFT SCHON HABE ICH DIR GESAGT, DASS MEINE EMPFINDLICHE HAUT EIN ZWEIMALIGES RASIEREN TÄGLICH NICHT VERTRÄGT!

MEINE FRAU WILL DAS NICHT VERSTEHEN. JEDEN TAG MUSS ICH HÖREN, DASS KEINE FRAU IHREM MANN DIESE NACHLÄSSIGKEIT VERZEIHEN WIRD!

DEINE FRAU HAT RECHT! WARUM MÄCHST DU ES NICHT WIE ICH UND VERWENDEST PALMOLIVE? DIE PALMOLIVE-RASUR HÄLT LÄNGER AN, WEIL DU DICH GRÜNDLICHER AUSRASIEREN KANNST, OHNE DIE HAUT ZU REIZEN!

EINIGE TAGE SPÄTER

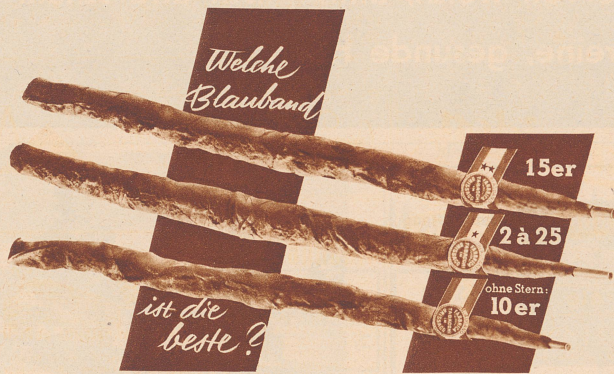
SEIT DU DICH MIT PALMOLIVE RASIERST, BIST DU EIN GANZ ANDERER MENSCH GEWORDEN! VIEL LEBENSFROHER. . .

DARAN SIEHST DU EBEN, WELCH GROSSE ERLEICHTERUNG MIR DIE PALMOLIVE-RASUR BRINGT. MEINE HAUT IST WIE NEUGEBOREN!

Das kann Ihnen jeder *Palmolive-Rasierer* bestätigen: Eine *Palmolive-Rasur* ist angenehm, leicht und zeitsparend. Mit *Olivenöl hergestellt*, verhütet sie jedes Brennen und Spannen der Haut nach dem Rasieren. Und sparsamer ist die *Palmolive-Rasur* auch. Sie kostet kaum einen Rappen, weil eine Tube einige Monate reicht.



MIT PALMOLIVE-RASIERCREME EINGESEIFT — IST SCHON HALB RASIERT!



Selbstverständlich ist,

daß die teurere besser sein muß, sagt der Durchschnittsraucher und greift zur helleren gleichmäßig geformten Blauband. Der raffinierte Blauband-Raucher aber, sucht nicht so lange heraus, denn er weiß:

1. Daß unter der Marke Blauband nur eine Qualität hergestellt wird, mit der gleichen Einlage, dem gleichen Umblatt, dem gleichen Deckblatt. Daß aber Unterschiede in der äußeren Form durch die 100%ige Handarbeit bedingt sind.
2. Daß der Unterschied zwischen Zweistern \*\*, Einstern \* und ohne Stern nicht innerlich in der Qualität, sondern nur äußerlich in der Form besteht, und nach beendeter Fabrikation nur durch die Auslese bestimmt wird.
3. Daß man auch für 10 Rappen eine ganz erstklassige Brissago erhalten kann, wenn man auf die Marke

# Blauband

achtet, und zwar nicht nur oberflächlich auf das Band, sondern auf den Garantiestempel.

Wer sparen will, merkt sich das



## Sie wird durchhalten. . .

denn wer forsanose-gestärkt schon im Training Außerordentliches leistete, wird auch, wenn's drauf an kommt, seinen Körper meistern, vermehrte Willenskraft und Körperstärke aufbringen.

Nirgends wie beim Dauerschwimmen und Rennrudern, wo der Körper sich voll ausgiebt, hangen Energie, Ausdauer und Sieg so sehr von den Kraffreserven ab, die Forsanose schafft.

Trinken Sie deshalb zum Frühstück eine Tasse Forsanose, Sie werden am eigenen Körper spüren, wie die wichtigen Aufbaustoffe, hauptsächlich der phosphorhaltige Nähr- und Nervenstoff Lecithin, Ihnen Energie und Ausdauer, Kraft und Lebensfreude verschaffen.

# Forsanose

stählt Nerven und Muskeln

große Büchse Fr. 4.—, kleine Büchse Fr. 2.20, in allen Apotheken.

FOFAG, PHARMACEUTISCHE WERKE, VOLKETSCHWIL-ZÜRICH

Gegen Nachmittag ließ der Zug das Gebirge hinter sich und näherte sich der Hauptstadt. Ich wollte ohne Aufenthalt weiterfahren, aber dann änderte ich meine Absicht, stieg aus und ging durch die Allee der Portiers zum Ausgang. Ich fand eine Telephonzelle und wählte die Nummer, die Imogen mir gegeben hatte. Eine fremde Stimme meldete sich und ging wieder. Dann war Imogen da.

«Ich bin's, Imogen!» sagte ich.

«Ach —!» sagte Imogen nur. Eine Pause entstand. Dann sagte Imogens Stimme ein wenig nervös: «Ja, wie ist das möglich? Warum hast du nicht geschrieben? Weißt du — es trifft sich so schlecht heute. — Sag doch etwas!»

«Hab ich dich erschreckt?» sagte ich. «Das wollte ich nicht, Imogen. Aber ich konnte nicht so einfach vorbeifahren...»

«Warte!» ruft Imogen. «Es ist jetzt halb sieben. Ich komme zu dir. Eine Viertelstunde können wir zusammen sein...»

Ich sitze im Bahnhofrestaurant und warte auf Imogen. Es ist ein häßliches, verstaubtes Lokal, wo wir uns wiedersehen. Sie ist etwas weniger braun und frisch, ein wenig älter scheint sie, vielleicht, weil sie die Haare jetzt anders trägt. Wir sehen uns an, wir sind beide ein wenig befangen. Es ist alles anders, als es im Sommer war.

Später begleite ich Imogen noch ein Stück nach Hause. Wir gehen weg von den hellen Lichtern am Bahnhof, es kommen Anlagen, dann stillere Straßen. Dort sagt Imogen plötzlich, sie kann es nicht länger zurückhalten: «Wir heiraten nämlich bald, weißt du! Wir haben schon eine Wohnung! Oh, es wird schön bei uns!...» Sie erzählt eifrig und ich lächle dazu und frage sie dies und das, während wir weitergehen, unter Bäumen her, von denen es noch tropft, und über spiegelnden, nassen Asphalt. Dann bleibt Imogen stehen. Wir sind ganz nah bei ihrem Haus.

«Dann wollen wir uns jetzt Adieu sagen, kleine Imogen...»

Imogen sieht zu Boden und wir stehen da eine Zeitlang

und keiner sagt etwas. Dann sieht mir Imogen in die Augen und lächelt und ist ganz die alte Imogen.

«Ich danke dir auch vielvielmals!» sagt sie.

Ich nehme ihre beiden Hände und sehe, wie sie dabei ängstlich um sich blickt. Wir sind nicht mehr in den Bergen, wir stehen in einer Großstadtstraße, die nicht Imogens, sondern Marys Welt ist, und meine Welt ist anderswo. Wir sagen uns Lebewohl, und ich lasse Imogens Hände los, ohne sie geküßt zu haben. Ich sehe ihr nach, bis sie um die Ecke biegt, sie hat einen so schönen, schwebenden Schritt...

Der Abend war mild. Nasse Platanenblätter lagen zerstampft am Boden, die Luft war voll von ihrem faulig-süßen Geruch. Ich ging zurück in hellere Straßen, wanderte unter den Lauben hin und sah in die Fenster der Läden. Mein Herz war leicht und schwer. Ich hatte Hunger und saß irgendwo in einer Gaststube und trank ziemlich viel. Dann ging ich in mein Hotel und schlief gut und tief. Und am Morgen verließ ich diese Stadt und fuhr weiter nach Norden.

# Blutspender und Blutbank

## Weltrekord im Blutspenden: 435 Liter

VON DR. W. SCHWEISHEIMER

Den Weltrekord im Blutspenden hält heute ein sehr starker Mann: Mr. Edward «Spike» Howard von Philadelphia, ein Kraftmensch aus dem Variété, der durch Ausdehnung seiner starken Brust eiserne Ketten zersprengen kann.

Er hat bis jetzt 871 mal seinem Körper Blut entnehmen lassen, jedesmal etwa ½ Liter, und so hat er mehr als 70 mal die Blutmenge von rund 6 Liter gespendet, die sein eigener Körper enthält. Aber er ist nicht nur der weitaus tätigste Blutspender, sondern auch der freigebigste. Er hat nämlich die Anschauung, daß Blut ein heiliger Lebenssaft sei, und so hat er sich stets geweigert, Geld für seine Blutspende entgegenzunehmen. Wenn man für eine Blutentnahme den üblichen Satz von 25 Dollar rechnet, so hat er also insgesamt auf die Zahlungen von 22 000 Dollar verzichtet.

Sein Blut ist Menschen jeder Art zugute gekommen, gleichgültig welcher Farbe, Rasse, Nationalität, welchen Alters oder Geschlechtes sie waren. Es ist bekannt, daß die Übertragung von Blut von einem Menschen auf den andern (Blut-Transfusion) ein wichtiges Mittel der modernen Therapie darstellt, nicht nur bei starken Blutverlusten, sondern bei einer Reihe anderer Leiden.

Aber das notwendige Blut muß rasch zur Hand sein, sonst kommt die Hilfe häufig zu spät. Und ein zweites: nicht jedes Menschen Blut kann für jeden anderen Menschen benützt werden. Es gibt 4 verschiedene Arten von Blutgruppen, und nur wenn zwei Menschen der gleichen Blutgruppe angehören, können sie gegenseitig ihr Blut benützen. Andernfalls kommt es zu schweren Störungen im Körper, der das fremde Blut bekam. Ehe Blut übertragen werden kann, ist daher festzustellen, welcher Blutgruppe der Empfänger sowohl wie der Spender angehört.

Um immer Blutspender verschiedener Art zur Hand zu haben, ist in vielen Städten jetzt die Versorgung mit Blutspenden zentralisiert. Bestimmte Krankenhäuser und Kliniken bilden die Zentralstelle. Bei ihnen ist eine Liste angelegt von Personen, die sich für Blutspenden zur Verfügung stellen, mit oder ohne Bezahlung. Diese Personen sind darauf untersucht worden, daß sie nur gesundes Blut geben, und ihre Zugehörigkeit zu einer bestimmten Blutgruppe ist festgestellt worden. Wenn nun ein Patient in dieser Stadt eine Blutübertragung braucht und er gehört der Blutgruppe 1 an, so wendet sich der behandelnde Arzt oder das Krankenhaus, in dem der Patient liegt, an die Zentralstelle, und diese ermittelt aus ihren Listen einen Blutspender, der der Blutgruppe 1 angehört.

Dieses System ist jetzt allgemein in Gebrauch und es hat sich bewährt. Immerhin hat es den Nachteil, daß es Zeit kostet und auch daß eine oder andere Blutspender, den die Zentralstelle gern haben möchte, gerade nicht zu erreichen ist.

In Philadelphia und anderen Städten ist man daher jetzt zu einer anderen Methode übergegangen, der Einrichtung einer «Blut-Bank». Hier wird das Blut von verschiedenen Blutspendern in einwandfreier, flüssiger Form in Eisstrümpfen aufbewahrt, vier oder sechs Wochen lang, und wenn irgendeine Bluttransfusion nötig wird, kann das geeignete Blut sofort aus den Tresors der Bank geholt werden, d. h. aus dem Eisstrumpf der Klinik.

Das Verfahren stammt ursprünglich aus Rußland, wo in Moskau zuerst das Blut aus menschlichen Körpern in Kühlschränken aufbewahrt wurde. Jetzt gibt es in Ruß-

land 660 derartige Zentralstellen. Im Frieden wie in einem eventuellen Krieg sind sie von großer Bedeutung. Das hat sich in Spanien gezeigt, wo von dem kanadischen Arzt Dr. Norman Bethune eine Versorgung mit «Flaschen-Blut» eingerichtet wurde, die für Tausende von verwundeten Soldaten und Zivilisten bei notwendigen Bluttransfusionen die Rettung bedeutete.

Das Blut wird aus der Armvene eines gesunden Menschen entnommen und fließt direkt in eine keimfrei gemachte Flasche. Es wird zitronensaures Natrium zugesetzt, um das Blut am Gerinnen zu verhindern. Die sorgfältig verschlossene Flasche kommt in einen Kühlschrank mit einer Temperatur von 4–5 Grad Celsius. Jeden Tag wird kontrolliert, ob die Beschaffenheit des Blutes normal geblieben ist. Wenn ein Patient in die Klinik kommt, der eine Bluttransfusion braucht, wird eine Probe gemacht, ob sein Blut und das des Spenders in der Flasche sich vertragen. Dann wird es, wenn dieser Versuch positiv ausfällt, in einer Menge von 3–500 ccm dem Kranken durch eine Hohladel in die Vene eingespritzt.

Bemerkenswert ist es, wie sich manche Patienten durch eine solche Transfusion wie neu belebt vorkommen. Eine Dame, die an starker Anämie litt, wobei Blutkörperchen und Blutfarbstoff stark herabgesetzt waren, schilderte die Wirkung der Transfusion mit folgenden Worten: «Eine Transfusion ist wie ein Atemzug voll neuen Lebens! Während ich vorher nahe am Erstickten war, konnte ich im Augenblick, da das neue Blut in meine Adern kam, voll, tief und glücklich atmen. Es war der erste leichte Atemzug, den ich seit Wochen hatte.»

Diese Schilderung trifft das eigentliche Wesen der Blutübertragung unübertrefflich genau. Denn wenn die Lungen die äußere Atmung zu besorgen haben, das heißt den Sauerstoff der Luft aufzunehmen, so hat das Blut die innere Atmung zu vollziehen, das heißt die Abgabe des Sauerstoffes an die Gewebe und Zellen, und so wirkt die Zufuhr des gesunden Blutes auf den kranken Körper wie die Einatmung frischer, sauerstoffreicher Luft.

Seit den ältesten Zeiten der Menschheitsgeschichte hat man sich bemüht, dem kranken oder alternden Menschen frisches Blut zur Kur und Verjüngung zuzuführen, aber früher war das mit größten Gefahren verbunden. Ende des 15. Jahrhunderts versuchte ein römischer Arzt, den sterbenden Papst Innozenz VIII. dadurch zu retten, daß er ihm einen großen Adlerlaß machte und das entnommene Blut durch das Blut dreier Knaben ersetzte, vergeblich. Erfolgreicher war die Transfusion von Lammblut im Jahre 1667 durch den französischen Philosophen und Mediziner Denis in den Kreislauf eines 15-jährigen Knaben, der fast ausgeblutet war; nach der Transfusion erholte er sich erstaunlich rasch wieder. Spätere ähnliche Versuche Denis' verliefen unglücklich, sie brachten dem kühnen Neuerer große Schwierigkeiten.

Erst die Entdeckung der vier menschlichen Blutgruppen durch Karl Landsteiner — Nobelpreisträger — und Rockefeller, Professor in New York, zu Beginn des Jahrhunderts brachte die grundsätzliche Aenderung. Von den Angehörigen der weißen Rasse gehören 80 bis 85 Prozent zu Gruppe 1 und 2, zu Gruppe 3 gehören 10–12 Prozent, der Rest zu Gruppe 4. Wird das Blut übertragen, das einer fremden Blutgruppe angehört, so können unangenehme Erscheinungen auftreten: Zerfall der roten Blutkörperchen in den Gefäßen, Fieber und Schüttelfrost, Gelbsucht, Nierenerkrankungen. Enge

Verwandtschaft ist noch kein Beweis dafür, daß Personen der gleichen Blutgruppe angehören. Das kann nur in jedem Fall die Untersuchung des Blutes im Reagenzglas lehren. Eine Mutter will ihrem Kind ihr Blut spenden; das ist, wenn Schaden verhütet werden soll, nicht ohne vorherige Feststellung möglich, ob beide derselben Blutgruppe angehören.

Ein junger Mensch hatte seinen Freund in einer Zornesaufwallung gestochen und schwer verletzt; er erbot sich, sein Blut dem blaß mit dem Tode Ringenden zur Sühne zu spenden, aber der Arzt konnte das Opfer nicht ohne weiteres annehmen — und die Blutgruppen-Untersuchung machte die Transfusion unmöglich. Mit gutem Grund wurde im Weltkrieg in das Soldbuch der amerikanischen Soldaten die jeweilige Blutgruppe eingetragen; große Schwierigkeiten waren damit von vornherein aus dem Wege geräumt.

Das Hauptgebiet der Bluttransfusion ist ein übergroßer Blutverlust, wie er nach Verletzungen, Verwundungen und nach schweren Geburten vorkommt. Es genügt oft, das verlorengegangene Blut durch Eingießung von physiologischer Kochsalzlösung oder einer dünnen Traubenzuckerlösung zu ersetzen. In anderen Fällen genügt aber dieser Ersatz nicht, der vor allem den Spannungszustand der Gefäße wiederherstellen soll, und hier kann eine rasche Blutübertragung lebensrettend wirken. Es brauchen, auch bei höherem Blutverlust, nur etwa 500 ccm Blut übertragen zu werden und die Totenblässe des Gesichtes verschwindet, der kaum mehr fühlbare Pulsschlag lebt auf, die heftige Atemnot verschwindet.

So kommt man über die kritischen Stunden und Tage hinweg, und der eigene Körper des Kranken gewinnt inzwischen Zeit, die nötige Blutmenge selbst wieder zu erzeugen. Auch bei Blutkrankheiten kann eine Blutübertragung wertvolle Dienste leisten, sei es, daß die Gesamtmenge des Blutes vermindert ist oder nur einzelne Teile, wie z. B. die roten Blutkörperchen, diese wichtigen Sauerstoffträger im Blut. Auch bei der Bluterkrankheit, der Hämophilie, ließen sich durch Transfusionen wenigstens vorübergehend Besserungen herbeiführen. Bei dieser Krankheit fehlt dem Blut der Stoff, der es zur Gerinnung bringt, und kleine Wunden führen deshalb schon zu unstillbaren Blutungen. Das fremde Blut fügt dem Blut des Bluters den Gerinnungsstoff bei.

Eine interessante Frage ist es, wie die «Blut-Bank» ihre Vorräte immer wieder ergänzt. Im allgemeinen beträgt das Durchschnittshonorar für einen Blutspender 25 Dollar, aber die Blut-Bank in der Philadelphia Klinik bekommt ihr gespeichertes Blut ganz umsonst. Wenn nämlich ein Patient eine Bluttransfusion aus den Spenden der Bank bekommt, bittet man ihn, ob nicht der eine oder andere seiner Bekannten als Gegenleistung etwas Blut für die «Bank» zur Verfügung stellen würde. Und die Antwort auf diese Anregung ist in den meisten Fällen überaus großzügig und großzügig. Oft stellen sich 12 oder 15 Bekannte des Blutempfängers zur Blutentnahme freiwillig und unentgeltlich zur Verfügung, so daß die Klinik reiche Auswahl hat, welche Blutgruppe sie wieder ergänzen will. In solchen Fällen sieht man erst, daß viele Menschen geradezu leidenschaftlich es anstreben, einem andern Menschen helfen zu dürfen. Sie empfinden das als eine gute Tat und wollen sich das Befriedigungsgefühl, das ihnen daraus erwächst, nicht entgehen lassen. So hat die «Blut-Bank» niemals im geringsten Schwierigkeiten, ihre Blut-Reserven auf der nötigen Höhe zu halten.