Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 14 (1938)
Heft: 39

Artikel: Blinde Kuh
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-754280

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 24.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Blinde Kuh

Colin-maillard

Photos Paul Senn

Im Schatten der Gärten von St. Germain, da, wo einstmals Louis XV. und sein Hof lustwandelten, tummelt sich heute an heißen Sommersonntagen das Pariser Volk. Die jungen Leute spielen «Blinde Kuh» . . .

Sous les ombrages du parc royal de St-Germain, où évoluaient jadis la cour de Louis XV, la jeunesse parisienne joue à colin-maillard...

. . . das immer gleiche Spiel froher Jugendlust, wie es im 18. Jahrhundert schon von Francesco Goya gemalt wurde, allerdings mit dem Unterschied der Mode und des Namens; denn die Spanier nannten dieses Spiel «Blinde Mücke».

...avec le même plaisir qu'y prenaient au XVIIIme, les personnages immortalisés par le pinceau de Goya.