

Zwanzig Jahre später

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **15 (1939)**

Heft 2

PDF erstellt am: **06.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-753273>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Nora Swinburne als junges Mädchen.
Nora Swinburne, jeune fille.



Nora Swinburne als etwas älteres junges Mädchen.

Nora Swinburne au début de la trentaine.

Zwanzig Jahre später

Die Wandlungen der englischen Schauspielerin Miss Nora Swinburne in dem Spiel «Lots Wife», das zur Zeit in London aufgeführt wird.

Le drame d'une nuit

Dans la pièce «Lots Wife» que l'on donne actuellement à Londres, Miss Nora Swinburne incarne un personnage, qui au début de l'action a 20 ans et 40 au dernier acte. Et, grâce aux artifices de sa coiffure, elle parvient à donner cette illusion.



Nora Swinburne zwanzig Jahre später. Eine Frau in mittleren Jahren. Was ist in Wahrheit geschehen: Sie hat sich ein wenig anders frisiert! Ein paar Locken oder Wellen mehr oder weniger und solche Ergebnisse. Kein Wunder, daß die Coiffeuse zur «weisen Frau» der Gegenwart geworden ist.
Nora Swinburne, 20 ans après.