

Lindi, Brandi und die Landi

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **15 (1939)**

Heft 19

PDF erstellt am: **06.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-753469>

Nutzungsbedingungen

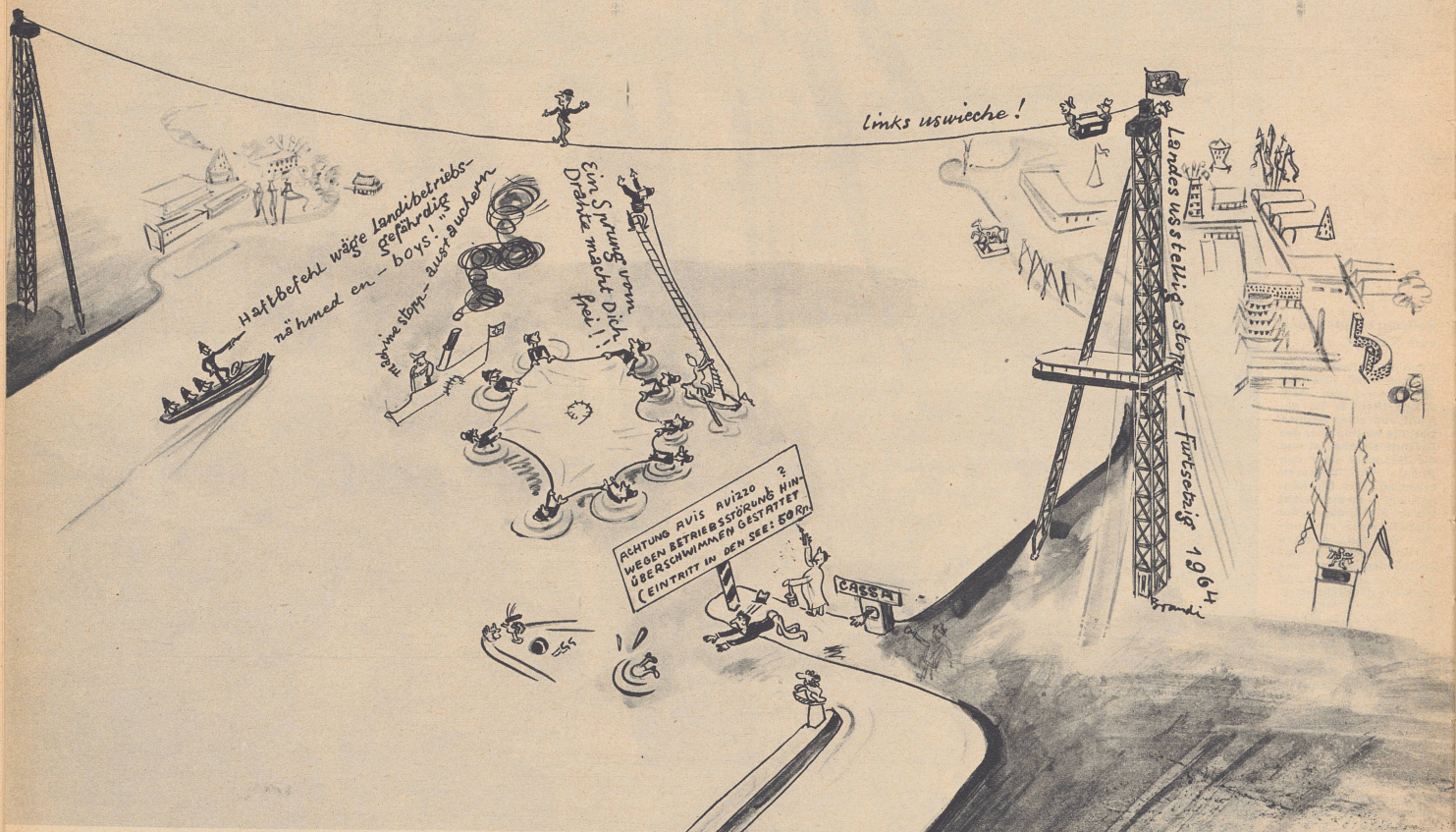
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

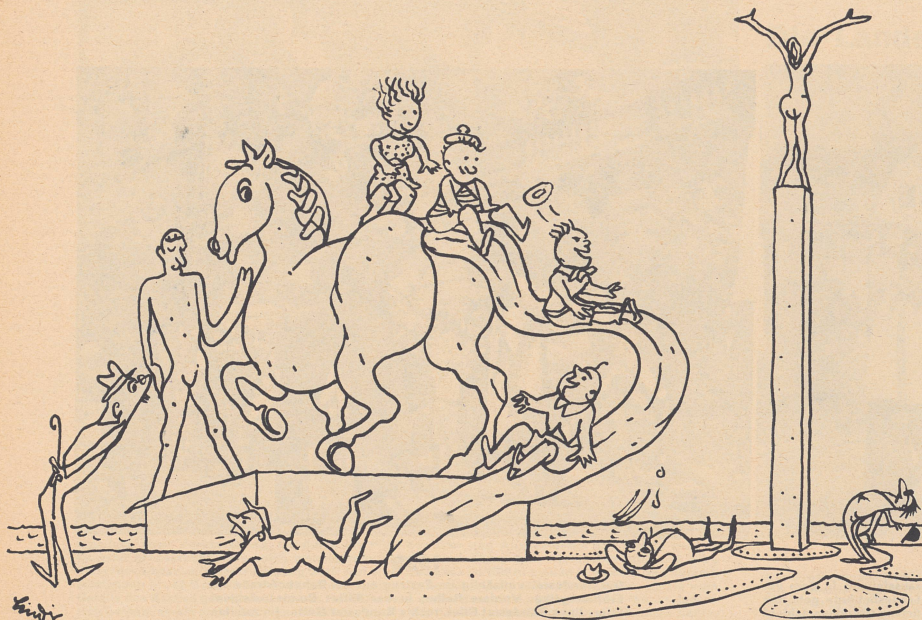
Lindi, Brandi und die Landi

L'humour à l'Exposition



Der Seiltänzer Leichtfuß besucht die Landesausstellung.
M. Piedléger, danseur de corde, visite l'Exposition nationale.

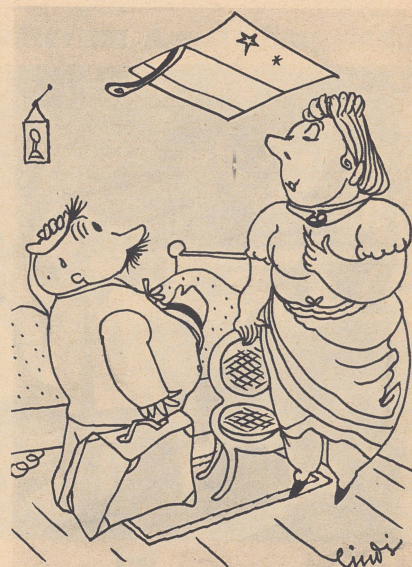
Zeichnung Brandi



«Überall spürt man in der Landesausstellung die schaffenden Künstler. Zahlreiche Plastiken schweizerischer Bildhauer verstärken den Eindruck des Festlichen...». Zu diesem Ausstellungsbericht die Zeichnung: Man gewöhnt sich an alles.

Les premiers visiteurs se familiarisent avec les conceptions plastiques de nos sculpteurs.

Zeichnung Lindi



Zeichnung Lindi

Zimmer zu vermieten: «Im Inserat het's doch gheißt: mit Aussicht auf die Landi!»
«Ja, Sie bruuched nur uf dä Stuehl z'stah!»

— Pardon, mais votre annonce dans le journal mentionnait «Chambre avec vue sur l'Exposition».
— Très exact, vous n'avez qu'à monter sur une chaise!