

**Zeitschrift:** Zürcher Illustrierte  
**Band:** 15 (1939)  
**Heft:** 24

**Artikel:** Aus den Tälern Misox, Bergell und Puschlav  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-753525>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.12.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Giuseppe Scartazzini (Bondo): Selbstbildnis.  
Giuseppe Scartazzini (Bondo): auto-portrait.

Photo Ernst Linck



Bildnis von Giuseppe Bonalini (Roveredo): Die Tochter des Künstlers.  
Giuseppe Bonalini (Roveredo): la fille de l'artiste.

### D'une exposition au musée de Coire

Les habitants des vallées grisonnes où l'on parle italien (Misox, Bergell, Puschlav) cherchent à resserrer leurs liens avec les parties romanches ou allemandes de leur canton. C'est ainsi que récemment fut organisée au musée de Coire une exposition des artistes de ces trois vallées.

## Aus den Tälern Misox, Bergell und Puschlav

Die Ausstellung  
im Churer Kunsthaus

In Italienisch-Graubünden rührt sich die Rivendicazioni-Bewegung, die eine stärkere Bindung der drei Täler Misox (mit Val Calanca), Bergell und Puschlav mit dem Mutterkanton anstrebt. Dr. Zandrilli, der Förderer dieser Bewegung, hat im Churer Kunsthaus zahlreiche Kunstwerke zusammengetragen, eine Ausstellung, die einen erfreulichen Ueberblick über das künstlerische Schaffen der Söhne der Bündner «Vallate» gibt und die zeigt, daß die große Tradition der Vergangenheit in diesen wirtschaftlich und kulturell bedrängten Tälern fortlebt.

Photos Herbert Gröger



Fernando Lardelli (Poschiavo): Blinder.  
Fernando Lardelli (Poschiavo): l'aveugle.



Ponziano Togni (S. Vittore): Eremit.  
Ponziano Togni (S. Vittore): l'ermite.