

Zeitschrift: Zürcher Illustrierte
Band: 15 (1939)
Heft: 28

Artikel: Pariser Modelaunen
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-753588>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

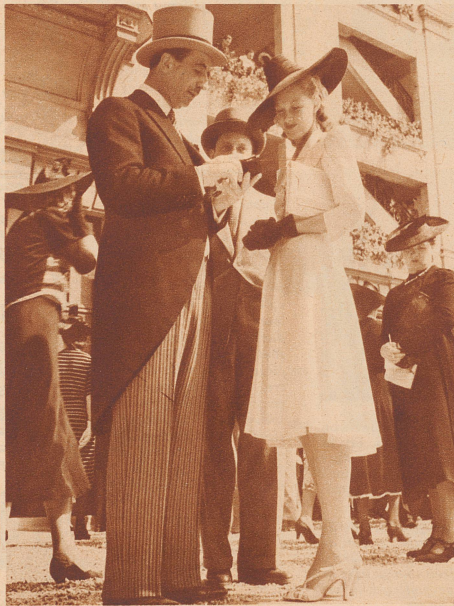


Drei Federhütchen, ein lustiger Einfall des Modekünstlers Erik. Fast könnte man dieses Bild einen Treppenwitz nennen.
Les trois chapeaux à plumes, création humoristique de l'artiste Erik.



Kein Bild von 1880, der Zeit des «Cul de Paris», sondern wirklich und wahrhaftig von 1939. Vor die Wahl gestellt: Möchten Sie die Bekleidung der Dame links oder derjenigen zur Rechten haben?

Renaissance de la mode de Paris de 1880?



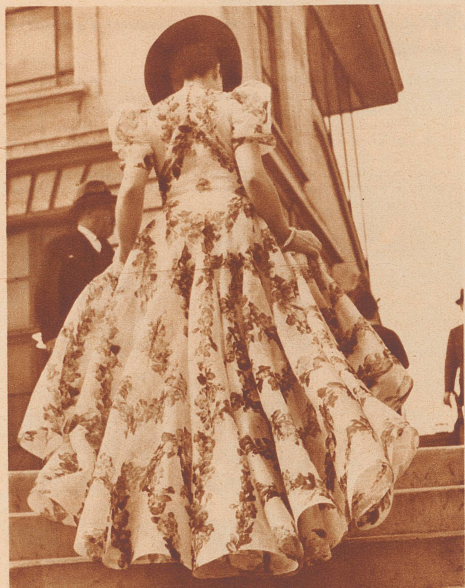
Einfache Eleganz, Bizarres und Ausgefallenes, vornehme Schlichtheit, modisch Extravagantes und kurios Groteskes — es gibt keinen Einfall der launischen Königin Mode, den man nicht an der «Journée des Drags», dem Schlüsselpunkt der großen Rennen von Paris, zu sehen bekäme. Immer mehr hat sich gerade dieser Tag zu einer einzigartigen Modeschau entwickelt, an dem «tout Paris» zu sehen ist, von der kleinen Schneiderin und Concierge bis zur höchsten Gesellschaft. Und immer mehr trägt gerade an diesem Tage das Extravagante und Ausgefallene den Sieg davon über schlichte und zurückhaltende Eleganz; der Einfall ist Trumpf, die Freude am modischen Wagnis, die nicht immer den Geschmack walten, die aber Phantasie und bizarre Launen ungehemmt und munter tanzen läßt.

Dieses weiße Sommerkleid wirkt durch seine Einfachheit in dem Gewirr extravaganter «Erfindungen» besonders vornehm und elegant.

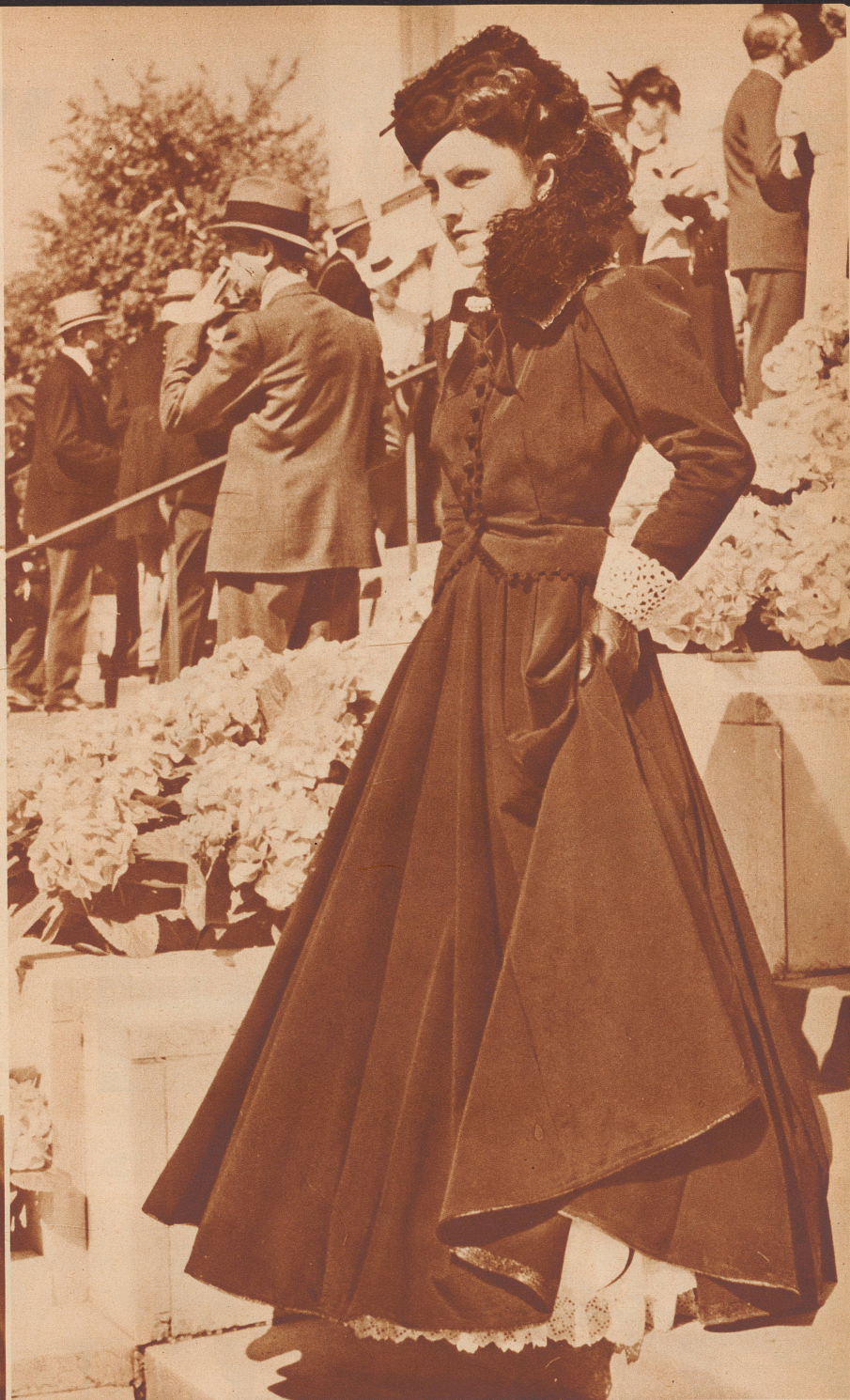
Toilette d'été, d'une blancheur immaculée et d'une grande élégance dans sa simplicité.

Pariser Modellaunen

PHOTOS RELANG



Anmutiger Aufstieg im weit-
gebauschten Sommerkleid.
Robe d'été.



Schwarzes, weitfallendes Alpaka-Kleid, das seiner Trägerin einen Rahmen verleiht, der wie für sie gemacht erscheint.
Costume d'alpaga avec toque et jupe ample, du plus joli effet.



Das ist keine halbierte
Kokosnuß, sondern hell
weinroter Reiter, der
zu einem exotischen
Federdach zusammen-
gestellt ist.

Ce couvre-chef, fai-
sant songer à la toi-
ture de chaume d'une
butte nègre, est garni
en réalité de plumes
de bérón, rouge clair.

La Journée des Drags à Paris

Les costumes les plus extravagants, voir même grotesques, se mêlant aux toilettes de la plus parfaite élégance, donnent à la Journée des Drags, la finale des grandes courses parisiennes, son cachet particulier. Tout Paris, de la midinette et la concierge jusqu'aux représentants de la haute société, vient assister à cette revue de mode unique en son genre, où la fantaisie peut se livrer à son plus libre essort.