

Dazu braucht's Dollars

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **15 (1939)**

Heft 48

PDF erstellt am: **06.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-753801>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Der beliebte Filmstar Rosalind Russell mit einem modernen Gold-
kettchen und drapierendem Armabänder. Schmuck und Stoff wer-
den am Abend in verändernderer Fülle gezeigt.
Rosalind Russell porte un petit chapeau doré et les bracelets assortis.
Le soir, on peut voir une profusion de bijoux et de tissus.



Die dunkelhaarige Hedy Lamarr hat sich für viele Normal aus kollektiven Divergenz man
rougefarbenen Laminat entschieden; der Verschluss des Abendanzugs, bestehend aus Gold,
Perlen und Saphiren, die so dicht gesetzt sind, daß in wie eine alte Sikare anmuten,
wird als besonders elegant geachtet. Ob der Schmuck echt ist — das zu entscheiden, müssen
wir uns überlassen, die ihn zu bewundern Gelegenheit haben.
Hedy Lamarr, aux cheveux noirs, a choisi ce manteau de lamé rose à manches de castor clair.
La fermeture, dont les ors, les perles et les émeraudes très rapprochés imitent une broderie, est
très admirée.



Die Linie des Winters: hochgeschlossenes Samtkleid in reich arrangierter Melange, die viel Stoff
schließen werden läßt. Die Trägerin ist die schöne Filmschauspielerin Hedy Lamarr.
Cette robe de Hedy Lamarr, en velours noir, a nécessité une respectable quantité d'étoffe.

Nr. 48 / 1939 Seite 1454

Les stars de Hollywood lancent la mode américaine

C'est à peine si l'on re-
connait encore une idée
parisienne après qu'elle a
été américanisée. Ce qui
était chic devient souvent
extravagant. C'est ainsi
qu'Hollywood lance la
mode américaine. Et les
femmes d'Amérique co-
mencent avec ardeur les to-
ilettes des favorites de
Véran.

Rosalind Russell in einem
Mieder-Kostümkleid aus
schwarzem Tüll.
Rosalind Russell dans
une robe de tulle noir
à corslet.

Dazu braucht's Dollars

AMERIKANISCHE FILMSTARS MACHEN DIE
AMERIKANISCHE MODE

Man nehme Pariser Modetendenzen, passe sie durch einen feinen Filter, der alles, was
den amerikanischen Filmstars nicht entspricht, zurückläßt, füge dem also Ge-
wachsenen etwas amerikanische Extravaganzen, wie zum Beispiel Dekorationen, übermäßig an-
gebrachten Schmuck bei, gewürzt mit etwas Theatralik und einer kleinen Dosis Selbstironie
— und man erhält das, was in Hollywood beliebt ist. Denn die amerikanische Mode wird
in Hollywood gemacht; was vor den Augen der schönen Filmstars Gnade findet, das
setzt sich in der Welt der Mode durch. Die Frauen, welche ihre Lieblings-Filmstars
spielen in einem reichdrapierten Samtkleid, in hochgeschlossenen oder stark dekollierten
Brockatanzahlern, in bauchbetonten Tüllroben bewundert haben, wollen ein
ähnliches Gewand besitzen, um sich selber so schön und elegant vorzukommen, wie es der
angenehmste Star auf der Leinwand ist.



Ein weich fließendes Abendkleid, das für Rosalind
Russell aus einem Stück drapiert wurde.
Drapée d'une seule pièce, cette robe de Rosalind Russell
rappelle les nuances grecques.

Nr. 48 / 1939 Seite 1455