

# Der Mann auf dem Turm

Autor(en): **Zinniker, Otto**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **15 (1939)**

Heft 49

PDF erstellt am: **06.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-753808>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# Der Mann auf dem Turm

VON OTTO ZINNIKER

Leo Känzig unterrichtete uns am Seminar in deutscher Sprache, Geschichte und Pädagogik. Er steht beim Großteil meiner damaligen Kameraden in zwiespältiger Erinnerung. Sein umfassendes Wissen auf allen erdenklichen Gebieten war zwar jede Nörgelei erhaben, ebenso vermochte sein logisches Denken gewaltig zu imponieren. Fatal war nur, daß Känzig des seelischen Schwunges, der Wärme, des inneren Kontaktes mit seinen Zöglingen entbehrte. Das Leben, das er so scharf durchschaute, rächte sich an ihm, indem es an seiner Person vorüberging, ohne von ihr gebührend Notiz zu nehmen. Etwas Dascinsfremdes, Grämliches, Müdes und Stehengebliebenes kauerte hinter seinen dicken Brillengläsern.

Sein Stundengeben vollzog sich gleichsam auf der Spitze eines Turmes. Auf der untersten Stufe des Treppenaufganges saßen wir, seine Schüler. Wir waren keineswegs zu beneiden. Denn immer, wenn wir uns dem Turme näherten, um von weit oben, aus dem fast Unsichtbaren, mit verzwickten Lehrsätzen, Daten und Begriffen berieselt zu werden, beschlich uns ein Gefühl der Unzulänglichkeit und des Nichtgenügens, weil all unser Fleiß durch die Strandreden des Mannes auf dem Turm zusehnd geritten wurde. Unsern ehrfürchtigen Gruß erwiderte er mit einem befremdenden, kaum wahrnehmbaren Nicken seines mächtigen Kopfes mit der Löwenmähne und der etwas knolligen Nase. Nie faßte er uns freundlich ins Auge, sein Blick ging an uns vorbei in irgendwelche Ferne.

Um Känzigs Erscheinung wob die Legende. Ältere Semester wollten wissen, der Gefürchtete sei fromm bis in die Knochen, dagegen geschehe es zuweilen, daß er sich aus Ueberdruß an dieser Welt in aller Heimlichkeit einen Bombenrauch antrinke; andere behaupteten, Känzig sei dreifacher Träger des Dokortitels. Alles konnte seine Richtigkeit haben. Sicher war jedenfalls, daß es ihm keine Schwierigkeiten bereitet hätte, uns ebensogut in Latein und Griechisch, in Physik und Chemie, in Botanik und Zoologie Unterricht zu erteilen. Er war eine wandelnde Enzyklopädie, die sich ein Vergnügen daraus machte, uns ihre Ueberlegenheit mit träfen Umschreibungen ins Bewußtsein zu hämmern. «Stumpfsinnige Tröpfel!» lautete eine dieser lieblichen Bezeichnungen.

Wenige Wochen nach dem Eintritt ins Seminar übten die schonungslosen, summarischen Titulaturen freilich keinen Eindruck mehr auf uns aus. Man nahm sie hin wie Sonne und Regen, man gewöhnte sich an sie, wie an das Ticken der Wanduhr und war höchstens erstaunt, wenn sie einmal für eine Stunde ausblieben. Känzig sorgte übrigens auch sonst dafür, daß die jungen Bäume nicht allzusehr in die Aeste schossen. Wenn sich einer der Schüler etwas Besonderes herausnahm, dann drückte er ihn mit Spott so gründlich in den Senkel, daß ihm für lange das Murren abhanden kam.

Die unterste Seminarstufe stand zu jener Zeit noch unter Rauch- und Wirtshausverbot. Am ersten Tage nach der Beförderung in den obern Kurs brandte ich mir in Wahrnehmung des neuen Rechtes gerade in dem Augenblick beim großen Portal einen würzigen Stumpfen an, als Känzig durch den Innenhof geschritten kam. Er trat auf mich zu wie ein Richter über Tod und Leben und fragte plastisch und klar: «Meinst, du seiest jetzt erwachsen?» Weiter kein Wort, keine Silbe. Aber die höhnische Bemerkung traf mich derart, daß ich bis zum Abgang aus dem Seminar kein Rauchzeug mehr in die Finger nahm.

Wenn Känzig eine Klausur anordnete, halfen wir uns dadurch, daß wir die geforderte Arbeit von der ersten bis zur letzten Zeile aus den hinter dem Rücken des Vordermannes aufgeschlagenen Büchern und Heften bedenkenlos abspickten. Der Wächter auf dem Turm war viel zu weit entfernt, den Betrug zu merken. Auch wenn er dozierte, was meistens nach einem auch uns bekannten Lehrbuch geschah, verschmähten wir es, angestrengt nach der Turmspitze zu hordhen und die verschachtelten Sätze nachzustenographieren. Da wir Känzigs Abfragesystem durchschaut hatten, wußten wir nämlich zum voraus nahezu mit Sicherheit, wer in der nächsten Stunde aufgerufen wurde, und trieben deshalb allerlei Unfug, zeichneten Karikaturen, ließen Zettel durch die Bankreihen wandern, lasen Romane. Und der Mann auf dem Turm sah und merkte von allem nichts. Oder stellte er sich bloß so?

Trotz allem, was uns an Känzigs Wesen abstieß, bewahrte ich ihm eine geheime Verehrung, die durch nichts zerstört und verschüttet werden konnte. Denn irgendwo fühlte ich, daß er im Grunde doch nur auf unser Wohl bedacht war und uns durch schroffe, von ihm als richtig erkannte Erziehungsmethoden zu tüchtigen Männern heranbilden wollte. Und je länger ich ihn von unserer Treppenstufe aus beobachtete, um so eher war ich bereit, seine Vergämtheit auf ein verborgenes Leiden, vielleicht an sich selber, vielleicht am Zerfall der Kultur und am Niedergang der Welt zurückzuführen. Möglicherweise hätte er viel darum gegeben, seiner

Epoche nicht so sehr auf den Grund blicken zu müssen. So geschah es denn, daß ich mich unauffällig zur Seite drückte, wenn die Kameraden über ihn wetteterten.

Als mir Känzig zu Beginn einer Deutschstunde einen Hausaufsatz zurückgab, an dem ich sorgfältig gearbeitet hatte, glaubte ich in seinen Augen einem zustimmenden Lächeln zu begegnen. Das schweigende Festhalten des Heftes, das sekundenlange Zögern in dessen Herausgabe, nachdem ich doch bereits darnach gegriffen hatte, um es an mich zu nehmen, sagte mir, daß er mit meiner Leistung zufrieden war. Von da an wäre ich für Känzig, der niemals ein Lob über seine Lippen ließ, durchs Feuer gegangen. Ein anderes Vorkommnis ist mir noch tiefer im Gedächtnis haften geblieben. In unserer revolutionären Klasse herrschte arge Unzufriedenheit darüber, daß uns Känzig während eines vollen Quartals an Lessings «Laokoon» mit Grammatik plagte. Als wir mit mörderischem Bohren und Zergliedern in der gefeilten Satzkunst des Dichters ungefähr bis zur Mitte des uns für alle Zukunft verleideten Werkes vorgedrungen waren und der Mann auf dem Turm noch immer keine Anstalten machte, demnächst Gefechtsabbruch zu blasen, lief ein Sturm der Entrüstung durch die Klasse. Einige stellten sich fortab unwissend und verweigerten jede noch so simple Antwort, andere traten in Streik, indem sie sich am Tage der verhaßten «Laokoon»-Stunde krank meldeten. Schlimmes ahnend, faßte ich mir ein Herz und läutete eines Abends an Känzigs Wohnung.

«Was wünschst du?» fragte der Gewaltige, nachdem er mir in seiner über und über mit Büchern und Zeitschriften umstellten Gelehrtenstube einen Stuhl angewiesen hatte.

«Ich möchte gerne mit Ihnen sprechen.»

«So?» lud er mich nicht eben sehr freundlich dazu ein. Und dann erklärte ich ihm bündig, daß es mit dieser Art Grammatikunterricht nicht weitergehen könne, daß das ewige Einerlei der Syntax uns abstumpfe, daß wir den «Laokoon» bis zum Halse hinauf satt hätten, und daß wir es durchs Band weg als schweren Mangel empfänden, in der Deutschstunde nicht über die Klassiker hinausgeführt zu werden. Man erwarte doch später ganz bestimmt von uns, daß wir auch in der neueren Literatur Bescheid wüßten; indessen sei beispielsweise eines Gottlieb, Keller oder Meyer noch nie im leisesten Erwähnung getan worden.

Hier hielt ich inne. Känzig, der mit keiner Miene verriet, was hinter seiner breiten Stirne vorging, betrachtete mich aus matten, entzündeten Augen. Ein peinliches Schweigen kroch zwischen uns auf, und ich gewahrte eigentlich erst jetzt, welche Unverschämtheiten ich ihm ins Gesicht geschleudert hatte. Endlich erkundigte er sich gelassen: «Ist das deine private Ansicht oder erhebst du diese Vorwürfe als Sendling der Klasse?»

Ich berichtete der Wahrheit gemäß, daß ich den Weg hierher aus eigenem Antrieb gefunden hätte, daß die Verstimmung unter meinen Kameraden jedoch bis zum äußersten gediehen sei.

Känzig dachte eine Weile nach, und es war, als würde in dieser Minute unser Schicksal entschieden. Dann holte er zum Schläge aus. «Eingebildete Gesellschaft, die nie etwas Vernünftiges gelernt hat!» kanzelte er mich ab. «Ihr glaubt wahrscheinlich, ihr befändet euch in einer Vergnügungsanstalt? Aber da irrt ihr euch sehr! Meine Arbeit an euch undankbaren Elementen richtet sich genau nach den Vorschriften des Lehrplans und nicht nach den Wünschen von ein paar naseweisen Grünschnäbeln. — Aber man kann sich den Fall ja immerhin einmal überlegen», setzte er nach einer kleinen Pause hinzu. «Sonst noch etwas?»

Ich verneinte, worauf ich mit einer müden, zur Türe weisenden Handbewegung entlassen wurde.

Wie staunte ich und wie fuhren die Köpfe überrascht in die Höhe, als Känzig etwa eine Woche nach dieser Aussprache den «Laokoon» in Ruhe ließ und uns die Dichtgattung der Ballade zu erläutern begann. Das Objekt, das er zu diesem Zwecke heranzog, war Conrad Ferdinand Meyers Ballade «Die Füße im Feuer». Wir gingen freudig mit, und allen schien, der sonst so mürrische Mann auf dem Turm sei um eine Stufe zu uns heruntergestiegen.

Die Herrlichkeit war leider nur von kurzer Dauer. Einige unzulängliche Antworten aus unseren Reihen, eine Verfinsterung dort oben auf der Turmspitze, und schon war aus dem Sonntag wieder grauer, beschwerlicher Werktag geworden. Das Hergebrachte und Ausgeleierte trug über den Anreiz des Neuen den Sieg davon, und Känzig plantschte grämlich im alten, abgestandenen Fahrwasser. Der Ausflug in schönere Gefilde war nur dazu gut gewesen, uns den Speck durch den Mund zu ziehen.

So atmeten wir denn auf, als die Seminarzeit um war und wir von Känzigs säuerlichen Methoden befreit wurden. Wir durften gehen, wir hatten hier auf einmal nichts mehr zu suchen. Irgendwo, in irgendeinem Dorf fanden wir eine neue Heimat unter fremden Menschen.

Zwei Jahrzehnte sind ins Land gegangen, ohne daß ich Känzig seither gesehen hätte. Es stellte sich keine Gelegenheit ein, ihm für das Empfangene meinen Dank abzustatten. Das letztmal hörte ich aus der Zeitung von ihm, als er ziemlich geräuschlos vom Lehramt Abschied nahm. Und dann flog mir eines Tages die Einladung zu einer Hochzeitfeier ins Haus. Ich sagte um so rascher zu, als ich mit Bestimmtheit annehmen durfte, bei dem festlichen Anlaß meinem alten Lehrer Känzig zu begegnen. Lange zum voraus füllte ich ein Blatt mit Versen, mit denen ich die Hochzeitgesellschaft zum Lachen bringen wollte. Ich wandte alle Sorgfalt auf Reim und Rhythmus, um vor dem strengen Richter auf dem Turm in Ehren bestehen zu können.

Die Begrüßung fiel recht förmlich aus. Känzig, der sich in der Zwischenzeit kaum merklich verändert hatte, war offenbar nicht bei bester Laune und beflissen, von dem einstigen Schüler Distanz zu wahren. Ernüchtert verlegte ich mich aufs Warten.

Aber es fügte sich dann doch alles zu gutem Ende. An der großen, mit Blumen übersäten Tafel kam unter den erlesenen Speisen und Getränken eine ungezwungene Fröhlichkeit auf. In geistvoller, akademischer Rede entbot dem jungen Ehepaar als erster der betagte Känzig väterlichen Segenswunsch. Mit etwas brüchig gewordener, leicht näselnder Stimme griff er auf Kaiser Augustus zurück und legte am Beispiel der Römer die Bedeutung der Familie für das Staatswesen dar. Obwohl sein Herz mitschwang, beherrschte schärfste Logik die wohlgebaute, reichlich mit lateinischen Zitaten durchsetzten Satzperioden. Mir war, als säße ich nochmals auf der untersten Stufe jenes Turmes, dessen von Känzig bewachte Spitze in schwindelnde Höhe ragte. Seinem Schwiegersohn, einem Doktor der Naturwissenschaften, den er heute zum erstenmal mit «du» ansprach, gab er folgende Worte mit auf den Weg:

«Die Familie ist es, die unseren Zeiten nottut. Auf der Familie ruht die Kunst, die Wissenschaft, der menschliche Fortschritt. Wenn Ehen nicht glückliches Familienleben werden, so bringst du vergeblich das Höchste in deinem Berufe hervor, du reichst es einem Geschlechte, das sitzlich verkommt und nicht mehr fähig ist, solche Gaben zu schätzen. Wer ganz und rein auf dem Boden der Familie steht, dabei auch den Nachbarn nützt in gemeinschaftlichen Angelegenheiten und gewissenhaft dem Rufe des Staates folgt, wenn es die Umstände erfordern, der lebt sich selber und allen Zeiten. Darauf hebe ich mein Glas.»

Belehrend und ermahnend bis zum Ueberdruß, aber sachlich und präzise wie immer auf dem hohen Turm. Verdammt doch auch, daß Känzig die Schulmeisterei selbst an einem solchen Tage nicht lassen konnte!

Es kam nach ihm noch ein halbes Dutzend Redner aus der engeren und weiteren Verwandtschaft an die Reihe, und ganz zuletzt sagte ich meine Verse her. Ich achtete auf einen klaren Vortrag und guckte von Zeit zu Zeit auf Känzig, um an seinem Gesicht, an seiner Körperhaltung die Wirkung der Reimerei zu ermessen. Aber ich schaute umsonst, denn Känzig saß da mit der Eingefahrenheit eines Denkmals.

Später dann, als sich die Tafelrunde zu lichten begann und die Verbliebenen auf Geheiß der Neuvermählten näher zusammenrückten, fand ich mich unversehens an Känzigs Seite.

«So, so, das freut mich, Sie wieder einmal zu sehen», redete er mich unerwartet leutselig an. In seinen Augen schimmerte ein Lächeln auf wie damals, als er mir ohne jede kritische Bemerkung den Schulaufsatz zurückerstattete. Ein Wort gab das andere, und im Handumdrehen steckten wir mitten drin im Erzählen. Dabei fiel mir auf, wie genau der Mann auf dem Turm, für den wir Schüler scheinbar nichts als Nullen gewesen waren, über das Ergehen jedes einzelnen von uns Bescheid wußte. Und wie staunte ich, daß der grämliche Mann selbst über dem Leben eines auf Abwege Geratenen noch ein mildes Hoffnungslicht aufsetzte! Ich brachte die Unterhaltung auf einen Seminarkameraden, dessen unverföhrene Leidwerkeit gar oft den Zorn der Lehrer herausgefordert hatte.

«Heute bewährt er sich ausgezeichnet; ein Mann, der das ganze Dorf um den Finger wickelt», erledigte Känzig diesen einst hoffnungslosen Fall. «Uebrigens», fuhr er fort und streifte mir mit der Hand die Schulter, «haben auch Sie uns die eine und andere Sorge bereitet. Heute kann ich Ihnen ja sagen, daß ich bei meinen Kollegen manches zu Ihren Gunsten einzurennen hatte.»

«Das ist mir völlig neu, Herr Känzig!» versetzte ich, wie aus den Wolken gefallen.

«Der Hausaufsatz, die neuere Literatur, das waren ja eigentlich ganz nette Dinge, wenn man darob die andern Fächer nicht vernachlässigt hätte», spötelte er.

«Und erst die Ballade, Conrad Ferdinand Meyer!» stach ich zu.

Er hüstelte und nahm einen Schluck, um die böse Erinnerung an unsere Klasse hinunterzuschwemmen. Dann lachten wir einander befreit und herzlich zu über längst Versunkenes und Totgeglaubtes hinweg.

Als auch die Selbstfesten aufbrachen, begleitete ich meinen alten, verkannten Lehrer an den Wagen und winkte ihm, als die Türe schon zugezogen war, ein frohes Lebewohl.



Man schenkt es  
seit Jahrhunderten



ECHTE EAU DE COLOGNE



#### Warum sie ihn so faszinierte . . .

Frau Mertens macht sich Gedanken: immer wieder richtet ihr Sohn sein Opernglas in eine bestimmte Loge. Wer mochte es sein, der ihn so fesselte? Später beim Promenieren im Foyer, als er sich beim besten Willen nicht auf die Unterhaltung konzentrieren konnte, gestand er ihr, daß es die schlanke Blondine sei, die ihn noch mehr in Atem hielt als der Bajazzo. Schon oft hatte er sie gesehen — man konnte einfach nicht anders als sie ansehen. Sie war gar nicht etwa eine einmalige Schönheit. Aber das Faszinierende an ihrer Erscheinung war die Gestalt, deren Adel und Schönheit überall auffielen. Gleichgültig, ob er ihr im Straßenkostüm, beim Tanztée oder im Abendkleid begegnete, immer war es diese vollendete Linie, die allen auffiel und — nicht nur diesem jungen Manne — das Herz höher schlagen ließ.

Eine solche Wirkung erreicht man nicht allein durch einen von Natur aus schön gewachsenen Körper oder durch die geschickte Hand der Schneiderin. Manche gute Figur kommt doch im Kleid nicht gut zur Geltung — einfach darum, weil solche Frauen nicht an das Wichtigste ihrer Kleidung denken: die Wäsche. Sie muß den Körperformen genau angepaßt sein und darf nirgends auch nur das kleinste ungewollte Fältchen werfen. Bitte lassen Sie sich in den guten Geschäften die neusten Juvena-Wintermodelle vorlegen. Hier zeigen wir Ihnen ein Modell aus Wolle, das durch die neuartige Büstenhalterform eine betont jugendliche Linie bekommt . . . ein Modell, das durch den eingestrickten porösen Streifen niemals hitzt, dabei aber doch schön warm hält. Andere Juvena-Modelle sind mit bezaubernden Mustern durchwirkt. Verlangen Sie Prospekt und Bezugsnachweis durch Eugen Fischli, Zürich, Weinbergstraße 50 C.

Juvena

der Figur zuliebe