

Der Schweizer Olympier

Autor(en): **Matzig, Richard B.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **15 (1939)**

Heft 49

PDF erstellt am: **28.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-753812>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Der Schweizer Olympier

Persönliche Erinnerung an Carl Spitteler aufgezeichnet von Richard B. Matzig

Zum Gedenken an des Dichters große «Kopfkürungsrede» vom 14. Dezember 1914

Wenn auf den Kastanienbäumen des Luzerner Quais die Blütenkerzen dunkelrosa und opalweiß glühten, erschien um die Mittagstunde ein vornehmer alter Herr und ging, etwas abseits von der Menge, am Ufer des berühmten Sees spazieren. Der Gang des alten Herrn im schwarzen Filzhut und schwarzen Mantel war elastisch, aber ein wenig schwankend, wie wenn er sich auf Deck eines Schiffes befände. Es war Carl Spitteler, unser großer Dichter. Wenn ein Neugieriger in das Gesicht des Dichters mit dem kurzen weißen Bart schaute, so traf er auf große, tiefblaue Augen, die zugleich hart und verträumt, wissend und kindlich blickten. Es schien, als ob diese Augen stets über ihr Ziel hinausschauen würden, als ob ihr Blick nicht auf die Dinge selbst, sondern — hinter die Dinge gerichtet wäre. Ueber der ganzen Gestalt lag eine gewisse Hoheit, um dererwillen er — eigentlich mehr als um seiner Werke willen — halb ehrfurchtsvoll, halb spöttisch — «Olympier» genannt wurde.

Die Leute wichen ihm aus, weil er ein Schweizer Dichter deutscher Zunge war, nicht für die «Gartenlaube» schrieb und seine Sprache mit französischem Akzent redete. Wenn ein Kühner oder Vorlauter seinen Weg unter den blühenden Kastanienbäumen kreuzte und halb devot, halb frech den alten Herrn grüßte, so war er betroffen von der Liebenswürdigkeit, mit der Carl Spitteler den Hut tief zog und herzlich lächelnd den Gruß erwiderte. Anfänglich nahmen die Luzerner die Existenz eines Dichters in ihrer Stadt mit heroischem Gleichmut auf; als er aber für sein Werk den Nobelpreis erhielt, war er den Schweizern beinahe sympathisch geworden; sein patriotisches Eintreten für sein Land in schwerer Zeit gewann ihm höchste Achtung dazu, und man begann ihm zu verzeihen, daß er ein Genie war, daß er abseits ging und über seine Mitmenschen hinausragte. Man ließ ihn leben und ärgerte sich nicht über ihn, da man glücklicherweise nicht gezwungen war, seine Werke zu lesen.

Ich war ein kleiner Junge, als ich den Dichter zum erstenmal sah. Täglich spazierte ich mit meiner französischen Gouvernante an seinem Hause in der Halde vorüber, und zuweilen lud er uns in seinen Garten ein, sicher mehr wegen meiner sehr reizenden Erzieherin, der er Rosen und Magnolienblüten schenkte, während er mir nur Schokolade in den Mund stopfte. Täglich kamen wir derart vormittags zu Carl Spitteler, bis ich — mir den Magen verdarb. Ich mußte dann einige Zeit das Bett hüten, und, den Teddybär in der Hand, mußte ich neidvoll sehen, wie meine junge Erzieherin allein ausging und die herrlichen Blumen heimbrachte. Mich also hatte der nette Herr mit dem grauen Bart vergessen! Als uns dann die entzückende Französin verließ und als ich meine gewohnten Spaziergänge mit einer alten, ausgedörrten Engländerin unternahm, war es mit Blumen und Schokolade vorbei...

Dann sah ich ihn einige Male als Gymnasiast, und damals habe ich ihm schon verschämt gestanden, daß «auch ich» Verse schrieb. Er tröstete mich und versicherte mir, daß das von selber vergehe. Leider hat er sich darin geirrt. Meine Kameraden, die ebenfalls dichteten, konnten es sich nicht versagen, ihre dichterischen Versuche dem Meister zur Rezension einzusenden. Diese Briefe beantwortete er alle postwendend, höflich und deutlich. So deutlich, daß sie sich kein zweites Mal an ihn wandten.

Häufiger begegnete ich ihm dann in dem Jahre, das sein letztes war. Und zwar auf dem Jahrmarkt, wo er sich mit Vorliebe zu den Kindern gesellte, Bonbons austeilte und manch ein kleines Mädchen auf ein Holzpferd des Karussells hob und in das glücklich lachende Antlitz des Kindes sah. Oft hielt er sich bei den Schießbuden auf und er schoß zuweilen auch selbst. Wenn er endlich einen Schuß ins Schwarze sitzen hatte, ging er lächelnd in den Trubel zurück.

In diesem Sommer traf ich ihn fast täglich beim Nachmittagskonzert im Garten des Kursaals. Den Kopf mit der mächtigen Stirn nach hinten geneigt, eine lange, glimmende Brissagozigarre in der Hand, lauschte er, aufmerksam wie ein Kind, der Musik, die in den flimmernd blauen Himmel aufstieg. Wenn aber sein Lieblingsstück, die «Tell»-Ouvertüre von Rossini, gespielt wurde, wiegte er sein Haupt im Takt, und seine schönen Augen strahlten intensiv und klar. Spitteler war sehr musikalisch; es gab eine Zeit, in der er beinahe seine ganze künstlerische Kraft der Musik geweiht hätte. Als einmal eine kleine Gesellschaft bei ihm zum Tee geladen war, bat man ihn, etwas vorzuspielen. Er setzte sich an den Flügel und trug mit spitzen, steifen Fingern eine graziöse, frohsinnige Gavotte vor. Die «Musikalischen» saßen wie auf Nadeln, denn niemand kannte den Autor dieses Stückes, dessen Charakter so ausgeprägt war.

Auf die Frage nach dem Komponisten sagte Spitteler: «Diese Gavotte? Ach, das ist nur so eine Improvisation von mir. — Aber sie ist ja ganz korrekt und in strenger Form gehalten», hielt man ihm entgegen.

«Glauben Sie», antwortete er lächelnd mit seinem französischen Akzent, «daß es mir möglich wäre, irgend

etwas zu erfinden, was nicht in strenger Form gehalten wäre?» Ueber Literatur sprach er nicht gern, wenig über seine eigenen und noch weniger über fremde Bücher. Er hatte vieles gelesen, dessen Kenntnis man bei jedem Pennäler voraussetzt, und sprach diese Tatsache seelenruhig aus. Als ich ihn einmal über seine Zeitgenossen befragte, neigte er sich leicht in seine «olympische» Pose zurück und antwortete: «Ich habe gehört, daß Gerhart Hauptmann und Romain Rolland bedeutende Dichter sein sollen. Beide haben mich schon besucht. Was haben sie eigentlich geschrieben?» —

Im Grunde genommen, konnte er junge Männer nicht leiden, dafür war er gern in Gesellschaft junger Damen. Da wurde er jung, plauderte anmutig von Blumen, Seidenstrümpfen, Bubiköpfen, Chopin, fremden Ländern, kurz, über alles, was die zarten Priesterinnen der Weltlust interessiert. Er war ein vollendeter Kavalier, erhob sich, wenn eine Dame kam oder ging und vergaß seine achtzig Jahre, wenn er sich langsam niederbeugte, um die Puderdose aufzuheben, die seiner Begleiterin entfallen war. Er konnte ernstlich böse werden, wenn eine Dame ihm zuvorkam und ihre verstreuten Toiletteartikel selber zusammenlas.

Auf den Sommer kam der Winter, für Spitteler der allerletzte. Still und vornehm ging der Meister von hinnen. Ehrfürchtig wurden seine großen Augen, die so stahlhart und verträumt blicken konnten, zugeedrückt, diese Augen, die alle Verzweiflung der Götter und Menschen, aber auch den «olympischen Frühling» gesehen hatten.

Die Schweizer Flagge auf den Weltmeeren

Le pavillon suisse à travers les mers du monde

Zeichnung Lindi

