

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **16 (1940)**

Heft 6


PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Französisches Antlitz

Marie Déa, die Darstellerin der Hauptrolle in dem überall in der Schweiz erfolgreich aufgeführten französischen Film «Pièges», hat die Herzen des Kinopublikums im Sturme erobert; Intelligenz, innere Wärme und aparte Schönheit zeichnen diese junge französische Schauspielerin aus, die in «Pièges» zum erstenmal auf der Leinwand zu sehen ist.

*Une physionomie française. C'est Marie Déa, qui tient le rôle principal du film français «Pièges», qui enregistra tant de succès en passant sur l'écran suisse. Cette jeune actrice, belle, intelligente et de grand talent, conquiert d'un seul coup tous les suffrages de notre public.*