

# Zum Tode Kardinal Verdiers

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **16 (1940)**

Heft 17

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-757424>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



#### Zum Tode Kardinal Verdiers

Drei Tage war die Leiche des verstorbenen Kardinals in seinem Palais aufgestellt. In die Zehntausende ging die Zahl der Katholiken von Paris, die am Sarge des beliebten Kirchenfürsten vorbeidefilierten.

*La mort du Cardinal Verdier. — Durant trois jours, la dépouille mortelle de l'auguste prélat fut exposée au Palais archiepiscopal. Des milliers et des milliers de fidèles se pressèrent au domicile mortuaire, afin de rendre un dernier hommage au regretté disparu.*



Miss Anne Morgan 1916

*Miss Anne Morgan en 1916*



Miss Anne Morgan 1940

*Miss Anne Morgan en 1940*

Die Schwester des amerikanischen Bankiers J. Pierpont Morgan amtet, wie auch im letzten Weltkrieg, als Präsidentin und Förderin der Vereinigung der amerikanischen Freunde Frankreichs. Vor allem nimmt sie sich der aus dem Elsaß Evakuierten an. Seit Kriegsausbruch ist sie schon zweimal über den Ozean gefahren, um in Amerika für ihre Sache zu werben.

*La sœur du célèbre banquier Pierpont Morgan, qui présida l'Association des amis américains de la France, lors de la dernière guerre, est de retour. Toujours alerte, elle s'occupe et dirige l'œuvre d'entraide aux évacués des villages alsaciens.*



#### Die Enttäuschung

Wertvolle Schätze — Goldmünzen und kostbarer Schmuck der Emigranten von 1789, darunter das Halsband der Königin Marie Antoinette — sollten bei Quillebeuf aus der Seine gehoben werden, wo Fischeute den legendären versunkenen Zweimaster «Télémaque» vermuteten, und wo Taucher Münzen, Kerzenhalter und Vasen aus der Vergangenheit heraufbrachten. Aber welche Enttäuschung, als kürzlich die endliche Hebung des Wracks gelang: Es fand sich nichts! Bild links: Der große Augenblick: langsam hebt sich der Rumpf des Wrackes aus den Fluten. Rechts: Nichts! Schlamm, Gerümpel, modernes Holz — der kostbare Schatz ist nicht darunter.

*Le trésor fantôme. A Quillebeuf, sur la Seine, on vient de renflouer l'épave du «Télémaque», bric de émigrants, coulé en 1789, et qui devait contenir un riche trésor. Mais ces espoirs furent, hélas, déçus. Photos: (à gauche) Les restes de l'épave sortent lentement des flots. (A droite) Consternation! pas trace du trésor, seulement du vieux bois et de la ferraille.*