

Ein Schweizer photographiert in Amerika

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zürcher Illustrierte**

Band (Jahr): **16 (1940)**

Heft 31

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-757565>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Eines der bekanntesten und schönsten Photomodelle New Yorks, das oft bei dem Engelberger Herbert Matter ein- und ausgeht. Die Modelle werden von den großen Verlagshäusern engagiert; Matter fotografiert das «beautiful girl» in den Morgen-, Nachmittags- und Abendkleidern, in kostbaren Pelzen und verschiedenen Hüten.

On se souvient des affiches audacieuses signées Herbert Matter qui, voici quelques années, tapissaient nos gares. Herbert Matter, originaire d'Engelberg, est actuellement aux Etats-Unis dont il passe pour l'un des photographes les plus cotés. C'est à lui que s'adressent les grandes maisons pour les besoins de leur publicité. C'est devant lui que posent les plus séduisants mannequins de la mode new-yorkaise.



Eine Tänzerin in lichtem Gewande, aufgenommen auf einer Wiese außerhalb New Yorks. Diese Aufnahme ist ganzseitig in einer amerikanischen Zeitschrift erschienen.

«Nymphe drapée de voiles légers dansant dans une prairie», une photo de Matter qui eut les honneurs de la parution grand format dans l'un des plus grands illustrés américains.



Ein Photomodell, das sich Herbert Matter aus den vielen Hunderten, die dieser Berufsweig in New York aufweist, ausgesucht hat.

Plusieurs centaines de femmes exercent à New-York le métier de mannequin photographique. Ne voit-on pas en effet celle-ci — qu'engagea Matter — illustrant les réclames des cigarettes Camel «It's Toasted», des automobiles Packard, «modèle depuis 438 dollars», les merveilleux effets d'une cure de grapefruit ou l'«excitement» d'une croisière à Bali.

Ein Schweizer photographiert in Amerika

Aufnahmen von Herbert Matter

*D'un photographe suisse
aux Etats-Unis*