

Schlussbemerkung

Objektyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Zürcher Taschenbuch**

Band (Jahr): **120 (2000)**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

24. Schlussbemerkung

Der Öffentlichkeit zugänglich ist Buchmanns Werk in wenigen ausgesuchten Exponaten bis heute in der Stiftung Oskar Reinhart in Winterthur. Während der Jahrzehnte, die auf seinen Tod folgten, war es auch immer wieder in thematischen Ausstellungen in den Kunsthäusern und -museen in Zürich, Winterthur, Glarus, Luzern und Schaffhausen vertreten, zuletzt 1993 in Winterthur unter dem Titel «Karl Hofer und seine Zeit». 1969 hatte ihm zudem die Zürcher «Galerie Römerhof» eine Einzelausstellung gewidmet, und 1982 war er in der Ausstellung «Le maghreb vu par les peintres suisse» in der «Galerie de l'information» in Tunis mitberücksichtigt worden.

So ist Buchmann tatsächlich nie ganz vergessen worden, wie Guido Looser es 1933 prophezeit hatte. Die Bedeutung, die er und der Kunstkritiker Hans Graber seinem Schaffen damals, kurz nach dem Tod, beimassen, hat die Zeit aber gleichwohl relativiert. Buchmann wird von heutigen Museumskonservatoren und -konservatorinnen nur noch als Begleiterscheinung zu grösseren Namen, nicht aber als Einzelkünstler geschätzt. Damit steht er beileibe nicht alleine da. Dieses Schicksal teilt er mit vielen andern Malern seiner Generation, die von der modernen Kunstentwicklung überrollt worden sind. Die Frage, ob eine gelegentliche kleine Retrospektive ausgesuchter bester Werke dieses abschliessende Urteil aufweichen könnte, muss vorerst offen bleiben.

Quellen- und Literaturverzeichnis:

1. Ungedruckte Quellen

A. Benutzte Archive

- Stadtbibliothek Winterthur (StBWth)
- Sammlung Oskar Reinhart Winterthur (SaOR)
- Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft Zürich (SIK)
- Privatarchiv Mathis-Magg (PAMM)
- Archiv des Autors (AdA)

B. Briefe

Rechtschreibung und Zeichensetzung der zitierten Briefe wurde den jetzigen Regeln angenähert. Abkürzungen unterlagen einer gewissen Vereinheitlichung und wurden zum Teil ausgeschrieben. Die Syntax der Briefe mitsamt den damals üblichen Inversionen ist unangetastet geblieben. Offenkundige Schreibfehler wurden stillschweigend korrigiert. Vorgenommene Ergänzungen offensichtlich fehlender Wörter oder Wortendungen sind durch eckige Klammern gekennzeichnet.

Briefe von Wilfried Buchmann an:

- die Eltern Heinrich und Wilhelmine Buchmann-Sutz (AdA & SIK: 10.3.1-93)
- Luise Buchmann (SIK: 10.2.1-2)
- Kaspar Buchmann (AdA)
- Gustav Gamper (StBWth: Ms Sch 40/32)
- Susanna Kägi-Buchmann (AdA)
- Alfons Magg (PAMM)
- Joseph Magg (PAMM)
- Georg Reinhart (StBWth: MSGR)
- Hans Reinhart (StBWth: MSHR)
- Oskar Reinhart (SaOR)
- Theodor Reinhart (StBWth: Ms 4 o 615/8)
- Heinrich Senn (AdA)
- Bertha Senn-Buchmann (AdA)

Briefe an Wilfried Buchmann von:

- Manolita de Andrago (SIK: 10.4.11)
- Mibuma Arishima (SIK: 10.4.1)
- Takeo Arishima (SIK: 10.4.1)
- Paul Basilius Barth (SIK: 10.4.2)
- Hans Brühlmann (StBWth: Ms Sch 70)
- Wilhelmine Buchmann-Sutz (SIK: 10.3.96-100)
- Gertrud Escher (SIK: 10.4.7 & StBWth: Ms Sch 41/59)

Gustav Gamper (StBWth: Ms Sch 70 & Ms Sch 40/10)
 Georg Glesinger (SIK: 10.4.8)
 Hermann Haller (StBWth: Ms Sch 70)
 Richard Kisling (SIK: 10.4.9 & StBWth: Ms Sch 41/75)
 Alfred Kolb (StBWth: Ms Sch 70)
 Georg Reinhart (StBWth: MSGR & Ms Sch 70)
 Hans Reinhart (StBWth: Ms Sch 70)
 Oskar Reinhart (SaOR & StBWth: Ms Sch 70)
 Theodor Reinhart (StBWth: Ms Sch 70; Ms 4 0 615/9 & Ms Sch 41/80)
 Werner Reinhart (StBWth: Ms Sch 70)
 Dr. M. & P. Römer (SIK: 10.4.16)
 August Schmid (SIK: 10.4.17)
 Amelia Violanti (SIK: 10.4.28)
 Martin Wackernagel, (SIK: 10.4.22)
 Albert Zubler (StBWth: Ms Sch 70)

C. Manuskripte und Typoskripte

- Brändli, Arnold: Abschiedsworte bei der Bestattung von Wilfried Buchmann, gesprochen Freitag, den 10. März 1933 im Krematorium Zürich.
- Looser, Guido: Ansprache bei der Bestattung von Wilfried Buchmann, gesprochen Freitag, den 10. März 1933 im Krematorium Zürich.
- Magg, Alphons: Freundschaft mit Buchmann – Handschrift (diktiert), undatiert.
- Magg, Joseph: Ein Künstlertisch – Gespräche und Begegnungen während 25 Jahren 1919–1944 – Typoskript, undatiert.
- Peter, Max: Einführungsworte zur Vernissage der Ausstellung Wilfried Buchmann in der Galerie Römerhof Zürich, 26. September 1969.
- Righini, Sigismund: Ansprache bei der Bestattung von Wilfried Buchmann, gesprochen Freitag, den 10. März 1933 im Krematorium Zürich.

2. Gedruckte Quellen

A. Lexika

- Schweizerisches Künstler-Lexikon, Verlag Huber, Frauenfeld 1917
- Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts, Verlag Seemann, Leipzig 1953
- Künstler-Lexikon der Schweiz XX. Jahrhundert, Verlag Huber, Frauenfeld 1958–61
- Benezit. E.: Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1976
- Allgemeines Künstler-Lexikon – Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, K.G. Saur, München/Leipzig 1996

B. Zeitungen, Zeitschriften, Jahresberichte und Kataloge

- Neue Zürcher Zeitung – Kunstkritiken 1903–1934 (Hans Trog, Hans Graber, Ulrich Christoffel, –ss–, F.G., Wti)
- Die Schweiz, 1911 – (S. 331 – Albert Bosshard)
- Schweizerland, 1915/16 – (S. 574/576 – 1 Abbildung: Landschaft mit Herde, 1908)
- Kunsthaus Zürich – Ausstellungskatalog, März 1919 – (mit biographischem Text)
- Zur Erinnerung an Clementine Ulrich gewidmet von ihren Freunden, Buchdruckerei Berichthaus, Zürich 1921 – (1 Abbildung: Das Goethestübli, Aquarell, 1921)
- Das Graphische Kabinett, Winterthur, Heft 3 – 1921; Heft 4 – 1922; Heft 5/6 – 1922; Heft 3 – 1923
- Kunst und Künstler XXVI 1927-1928 – (S. 160 – Hermann Ganz)
- Kunsthalle Basel – Ausstellungskatalog, Juni 1928
- Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz, 1928/29 – (S. 59)
- Ausstellungskatalog Baden-Baden, 1928 – (S. 12 – 1 Ölgemälde, S. 17 – 2 Aquarelle)
- Das Werk, 1930 (S. 256 – Doris Wild); 1933 (S. 344/345 – P.M. – Würdigung mit 4 Abbildungen: Mutter mit Kind, 1906; Campagna-Landschaft mit Schafherde, 1908; Toskanische Landschaft, undatiert; Rhonelandschaft, 1930); 1948 (S. 221 – G. Jedlicka – 1 Abbildung: Selbstbildnis mit Palette, 1932)
- Schweizer Kunst 1933, Nr. 9 – (S. 131 – J. Ritzmann – Würdigung und Abbildung der Totenmaske)
- Kunstverein Winterthur – Katalog Gedächtnisausstellung Wilfried Buchmann, 1.10.– 19.11.1933, mit einem Vorwort von Gustav Gamper, Winterthur 1933
- Kunsthaus Zürich – Katalog der Gedächtnisausstellung Wilfried Buchmann, 18.5.– 16.6.1934, mit einem Geleitwort von Wilhelm Wartmann, Zürich 1934
- Schweizerische Radiozeitung, Nr. 11, 1936 – (1 Abbildung: Provençalische Landschaft, 1931)
- Öffentliche Kunstsammlung Basel – Jahresberichte 1941–45 – (S. 197)
- Du, Juni 1947, Nr. 6 – (S. 23 – W. Hugelshofer: Schweizer Künstler in Afrika – 1 farbige Abbildung: Tunesische Landschaft Sidi Bou Said, 1931)
- Kunstverein Winterthur – Jahresbericht 1951 – (S. 9)
- Zürcher Bildnisse aus fünf Jahrhunderten, Atlantis Verlag, Zürich 1953 – (S. 188 Text, S. 174 1 Abbildung: Selbstbildnis mit Palette, 1932)
- Meyers Frauen Modeblatt, 7.11.1953 – (S. 11 – Die Schweizer Freundin des japanischen Goethe – Wir besuchen Tilda Heck in Schaffhausen – Foto der Schaffhauser Künstlergruppe mit W.B.)
- Kunstgesellschaft Zürich – Jahresbericht 1955 – (S. 8)
- Kunsthaus Glarus – Ausstellungskatalog Juli/August 1956 – (Kunst der Gegenwart in Glarner Privatbesitz, Nr. 37–39, Öl, biographische Notiz)

- Tages-Anzeiger, 26.3.1973 – (Stadt Zürich: Weitere Neubaupläne im Mühlebachquartier – 1 Abbildung: Fresko «Blumenmädchen»)
- Museum Allerheiligen Schaffhausen – Hans Sturzenegger und seine Malerfreunde, Heft 4, 1992 – (4 Abbildungen: S. 16 und S. 50/51)

C. Autorenbeiträge

- Bollag, G. & L.: Sammlung Richard Kisling, Katalog der Auktion vom 18. November 1929, Zürich 1929
- Feist, Ursula und Günter: Karl Hofer und Theodor Reinhart – Maler und Mäzen – Ein Briefwechsel in Auswahl, Edition Hentrich, Berlin 1989
- Gamper, Gustav: Rom und Reise, mit einigen Reproduktionen nach Holzschnitten, Aquarellen und Zeichnungen des Verfassers, Verlag von Rascher & Cie., Zürich 1915
- Gamper, Gustav: Von Wilfried Buchmanns Künstlerpersönlichkeit – Geleitwort zum Katalog der Gedächtnisausstellung im Kunstmuseum Winterthur vom 1.10.–19.11.1933, Winterthur 1933
- Hanhart, Tildy: So kam ich nach Weiterdingen – Zum 95. Geburtstag von Carl Rösch – «Schaffhauser Nachrichten», 1979
- Hofer, Karl: Erinnerungen eines Malers – F.A. Herbig Verlagsbuchhandlung (Walter Kahnert), Berlin-Grünwald 1953
- Kempter, Lothar: Hans Brühlmann (1878–1911) – Leben – Werk – Welt, Friedrich Reinhardt Verlag, Basel & Prestel-Verlag, München 1985
- Reinhart, Georg: Katalog meiner Sammlung, Winterthur 1922
- Reinhart, Georg: Aus meinem Leben, Winterthur 1931
- Schmid, August: Erinnerungen an Wilfried Buchmann, Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich 1934
- Sulzer, Peter: Zehn Komponisten um Werner Reinhart, 2. Band, Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Winterthur, Nr. 310, Winterthur 1979
- Vignau-Wilberg, Peter: Stiftung Oskar Reinhart, Winterthur, Band 2 – Deutsche und österreichische Maler, Orell Füssli Verlag, Zürich 1979
- Wackernagel, Martin: «Via Margutta 33 – Erinnerungen an römisches Künstlerleben – 1. Karl Ägidius und die schöne Candida», in: «März», eine Wochenschrift, Hrsg: Ludwig Thoma und Hermann Hesse, 5. Jahrgang, 1911, 1. Band (Januar–März), S. 167–173
- Wackernagel, Martin: «Via Margutta 33 – Erinnerungen an römisches Künstlerleben – 2. Von deutscher Kunst in Rom», in: «März», eine Wochenschrift, Hrsg: Ludwig Thoma und Hermann Hesse, 6. Jahrgang, 1912, 2. Band (April–Juni) S. 216–221 und S. 253–258
- Wartmann, Wilhelm: Richard Kisling – Ein Kunstfreund 1862 – 1917, Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich 1923

- Wartmann, Wilhelm: Anstatt einer Eröffnungsrede – Geleitwort zum Katalog der Gedächtnisausstellung im Zürcher Kunsthaus vom 18.5.–17.6.1934, Zürich 1934
- Wohlgenuth, Matthias/Zelger, Franz: Stiftung Oskar Reinhart Winterthur, Band 3 – Schweizer Maler und Bildhauer seit Ferdinand Hodler, Orell Füssli Verlag, Zürich und Schwäbisch Hall 1984

D. Teilpublikationen

- Peter, Matthias:
- Aufstieg ins Bürgertum – Heinrich Buchmann von Wernetshausen – Ein Lebensbild, in: Heimatspiegel, Illustrierte Beilage zum Zürcher Oberländer, Nr. 11, Wetzikon 1992 – (10 Abbildungen)
- Rheintaler Motive zum Laufbahn-Auftakt – Von den Anfängen des Zürcher Kunstmalers Wilfried Buchmann (1878-1933), in: Der Alvier, Das Wochenmagazin für Geschichte, Heimatkunde und Kultur, Werdenberger & Obertoggenburger, Buchs/SG, 20./21.10.1995 (2 Abbildungen)
- Sehnsucht nach der Heimat im Hellberg – Kunstmaler Wilfried Buchmann in Paris – Ein Zeitzeugnis von 1897, in: Heimatspiegel, Illustrierte Beilage zum Zürcher Oberländer, Nr. 7, Wetzikon 1994 – (11 Abbildungen)
- Die Malergruppe um Wilfried Buchmann – Wie Schaffhausen 1906/07 zu einem Kunstzentrum wurde, in: Schaffhauser Mappe, 64. Ausgabe, Schaffhausen 1996 (5 Abbildungen)
- Goldige Äcker, grüne Saaten – Die Hegau-Landschaften des Zürcher Kunstmalers Wilfried Buchmann, in: Hegau, Zeitschrift für Geschichte, Volkskunde und Naturgeschichte des Gebietes zwischen Rhein, Donau und Bodensee, Nr. 53, Singen 1996 (9 Abbildungen)
- «Eine grosszügige, linear und farbig gleich schöne Gegend» – Landschaften aus dem Hegau – Zum 120. Geburtstag des Kunstmalers Wilfried Buchmann (1878–1933), in: Schaffhauser Mappe, 67. Ausgabe, Schaffhausen 1999 (2 Abbildungen)
- Ein Heimweh-Oberländer zwischen Grenzdienst und Atelierarbeit – Militärpflicht im Ersten Weltkrieg, in: Heimatspiegel, Illustrierte Beilage zum Zürcher Oberländer, Nr. 2, Wetzikon 1996 (7 Abbildungen)
- Der malende Gast der Reinharts – Der vor 120 Jahren geborene Maler Wilfried Buchmann war regelmässig in Maur, in: Anzeiger von Uster und Zürcher Oberländer, Uster 28.7.1998 (2 Abbildungen)
- «Ich habe hier die denkbar schönste Landschaft!» – Der Hemishofer Maleraufenthalt des Zürcher Kunstmalers Wilfried Buchmann (1878–1933), in: Schaffhauser Mappe, 65. Ausgabe, Schaffhausen 1997 (3 Abbildungen)

- «Die Landschaft hier am Rhein ist schöner noch als bei Schaffhausen!» – Die Bad Säckinger Malaufenthalte des Zürcher Kunstmalers Wilfried Buchmann, in: Badische Zeitung, Bad Säckingen 22.8.1995 (2 Abbildungen)
- «Die Berglandschaft ist herrlich!» – Die Glarner Schneebilder des Malers Wilfried Buchmann (1878–1933), in: Glarner Nachrichten/Die Südostschweiz, Glarus 9.2.1998 (3 Abbildungen)
- «Da wär ich nun wieder im Eldorado!» – Die Walliser Landschaften der Zürcher Kunstmalers Wilfried Buchmann, in: VS – Valais – Wallis, Visp Dezember 1994 (9 Abbildungen)
- «Wie in Tausend und eine Nacht!» – Die Tunesienreise des Zürcher Kunstmalers Wilfried Buchmann (1878-1933), in: Zürcher Oberländer, Reportagen, Wetzikon 23.4.1997 (5 Abbildungen)
- «Ein Malerparadies mit einem Wort!» – Landschaften aus der Provence – Zum 120. Geburtstag des Zürcher Malers Wilfried Buchmann (1878-1933), in: Landbote, Zeichen und Werte, Winterthur 14.2.1998 (4 Abbildungen)
- Quaibrücke in Zürich, in: Altstadt Kurier, 15. Jahrgang, Nr. 2, Zürich 15.2.1998 (1 Abbildung)
- Kur in Degersheim – Die letzten Lebenswochen des Kunstmalers Wilfried Buchmann (1878–1933), in: Toggenburger Annalen, 23. Jahrgang, Bazenheid 1996 (9 Abbildungen)

