

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zürcher Taschenbuch**

Band (Jahr): **128 (2008)**

PDF erstellt am: **18.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Die Zürcher Aufklärung. Johann Jakob Bodmer (1698–1783) und sein Kreis

Konzept und Redaktion: Barbara Mahlmann-Bauer und Anett Lütteken

Inhalt:	Seite
1. Einleitung: Johann Jakob Bodmer in neuer Perspektive. Von Barbara Mahlmann-Bauer.	380
2. Zeittafel: Johann Jakob Bodmer – Johann Jakob Breitinger. Von Anett Lütteken.	387
3. Die Zürcher Hohe Schule im Spiegel von Lehrplänen und Unterrichtspensen (1650–1740). Von Hanspeter Marti.	395
4. Querelen um die Wahrscheinlichkeit. Historischer Relativismus und «allgemeiner Wahn» als Argumente im Literaturstreit zwischen Zürchern und Leipzigern. Von Lucas Marco Gisi.	410
5. Miguel de Cervantes' Don Quijote im 18. Jahrhundert – Aspekte der Erkenntniskritik im Blick auf Bodmer. Von Ralph Häfner.	423
6. Der Weg von Bodmers Milton-Übersetzung zu Klopstock und seiner neuen Ästhetik. Von Daniela Kohler.	441
7. Der Noah. Bodmers Bibelexpos im wissenschafts- und wirkungs- geschichtlichen Kontext. Von Jan Loop.	462
8. Bodmers Homerübersetzung und die Homerbegeisterung der Jüngeren. Von Barbara Mahlmann-Bauer.	478
9. Bodmers Lessingkritik als Literaturparodie. Von Katja Fries.	512
10. Geschichtsschreibung in patriotischer Absicht. Zu Bodmers Erziehungsprogramm. Von Jesko Reiling.	526
11. Geschichte malen – Bilder denken: Bodmers «Historische Erzäh- lungen» als Grundlage für Usteris Zeichnungen. Von Edgar Bierende.	542
12. «Geschichten der Heimath» – Bodmer, Tischbein und die Historienmalerei. Von Anett Lütteken.	564